COMIX PARA ADULTOS · Mensual · Nº 279 · 2,80 €

el VIBORA

VUELVEN:

MEZZO Y PIRUS

TOMAŽ LAVRIČ

¡NOVEDAD!

JOE SACCO

KÖNIG

MAURO

CRUMB

CARLO

LAPERLA Y KOSINSKI

PETER BAGGE

M.A. MARTÍN

VUILLEMIN

ÁLEX FITO

DEDIEGO

ALCÁZAR

FELICIANO Y ALEJO

00279

8 414090 102544

Sumario

1 PORTADA — FRED BELTRAN
© Fred Beltran, Humanoids Inc, Los Angeles y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — SERGI PUERTAS
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 BITCH. PALESTINIAN SOUL — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11 SANCHO DE SÁNCHEZ — CARLO
© Carlo y Ediciones La Cúpula.

12-13 KIOSCO, EL CUARTO PODER — DEDIEGO Y CARLO
© Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

14-15-16-17-18-19-20-21-22-23 ALERTA ROJA. CAPITULO 1 — TOMAŽ LAVRIČ
© Tomaz Lavric y Ediciones La Cúpula.

24 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

25 PROGRESOS — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

26 RETRATO DEL HOMBRE JOVEN COMO TAL — JOE SACCO
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

27-28-29-30 ANTI-GUERRA CON RESERVAS — PETER BAGGE
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

32-33-34-35-36-37 PEATONES — FELICIANO Y ALEJO
© Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula.

39 CRISTÓBAL NAZARETO — ÁLEX FITO
© Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

40-41 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

42-43-44-45-46-47-48-49-50-51 TOPEMAN — ROBERT CRUMB
© Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

52 SURCOS Y GEMIDOS — LETICIA BERROCAL
© Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula

53-54-55-56 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65 JIMINY Y YO — MEZZO & PIRUS
© Mezzo, Pirus, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

67 MECANISMO BLANCO — PACO ALCÁZAR
© Paco Alcazar y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2003 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 279 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•Director:
José María Berenguer
Derechos Internacionales:
Aliénor Benoist
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado:
Nuria y Jose
Traducciones:
Hernán Migoya
Francisco Pérez Navarro
Sergi Puertas
Wladimir Padrós
Raúl Martínez
Darka Kristina
Rotulación:
Margués
Luis Sanz
Lluís Andrés
Jordi Solé
Manel Rodríguez
•Scaner & Fotolitos:
Contacgraf, Kikero,
•Imprime: Rotographik Giesa *(Barcelona)*
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES
La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"Por supuesto que la gente no quiere guerras. Pero a fin de cuentas, son los dirigentes del país quienes establecen la política, y siempre ha sido una simple cuestión de arrastrar a la gente, se trate de democracias, dictaduras fascistas, parlamentos o dictaduras comunistas. Con voz o sin voz, a la gente siempre se la puede manejar hacia las posturas de sus dirigentes. Es sencillo. Todo lo que tienes que hacer es decirles que están siendo atacados y acusar a los pacifistas de falta de patriotismo y de estar poniendo al país en grave peligro."

-Hermann Goering, sucesor de Adolf Hitler y mariscal del Reich, en declaraciones durante los juicios de Nuremberg. Extraído de *Nuremberg Diary*, por G. M. Gilbert-

AL CAMPO, AL CAMPO, DICE EL HIJOPUTA

Creo que la movida ha dado comienzo cuando he sacado a colación mi extrañeza por no escuchar jamás *hijo de puta* en noticiarios y periódicos. ¿Cómo es posible? ¡Pero si hoy en día es imposible dar las noticias con un mínimo de rigor sin recurrir a la expresión *hijo de puta*! ¡Tal como están las cosas tendríamos que tener una treintena de *hijos de puta* por artículo, treinta *hijos de puta* en cada noticia televisiva! ¡Imposible confiar en unos media que no llaman a las cosas por su nombre! Pero pasan de las tres de la madrugada, a estas alturas vamos todos tibios de vino, y como tiende a suceder en estos casos la conversación se ha salido de madre: como no votó, no me adoceno en manifestaciones, no milito en partidos, no estoy afiliado a ninguna organización, no tengo tele, no estoy de acuerdo con nada, y mi cháchara alterna siempre la lamentación con el improperio, un amiguete se arranca a hacer aspavientos y a gritarme con que si tanto aborrezco a esta sociedad que me largue de una vez, que me vaya a vivir al campo. Qué mala fe, al campo, dice el tío, como si no supiera que en el campo no duro yo ni una semana. El campo, todo lleno de insectos, con el repelús que me dan, uy... Pero no, espera, ¡en el fondo lleva razón! A fin de cuentas, siempre he tenido un algo de anacoreta. ¡Decidido! ¡Seguro que una vez allí me las apaño de alguna manera para salir adelante! ¿Guerras a mí? ¡Ja! ¡Al campo me voy a ir y que les den por culo a todos! ¡Ahí se maten dictadorzuelos musulmanes e imperialistas yanquis entre sí! ¡Ahí se coman todos la contienda con su pan a través de la CNN! ¡Ahí se quedan todos con sus móviles y sus libretas de ahorro! ¡Yo me largo!

La realidad no sólo supera la ficción, sino que desde hace tiempo viene superando cualquier coño que se nos ocurra hacer sobre ella. Y es que si *la religión es el opio del pueblo*, el fútbol... bueno para qué seguir, si hasta su propia prensa la publicita a toda portada...

Venga pues, que antes de agarrarme la mochila y tomar el tren os despacho el *KomeKomix* del mes en un plis plas: en este número hacemos una pausa en la publicación de *Por un puñado de sangre* de Bisley & Eastman para poder meter media tonelada de cositas requetebuenas que nos morimos por ver ya en los kioscos, pero que nadie tema, que el mes que viene volvemos con ellos. Entretanto: regresan Mezzo y Pirus con el mal rollito de costumbre, concluye el *Topeman* del tío Crumb, Bagge se desquita contra la guerra... y contra los que están contra la guerra. ¿Qué más? Tomaz Lavric nos cuenta cómo fue la explosión del punk en Centroeuropa en el *Alerta Roja* que comienza este mes, comenzamos con una serie de historietas breves de Joe Sacco sobre la sórdida industria discográfica que van a causar sensación. ¿Qué? ¿Cómo se os ha quedado el cuerpo? Pues nada, sigue leyendo, que aquí al ladito del *KomeKomix* ya tienes *Bitch*, para empezar. Y hablando de *Bitch*, vayan nuestras felicitaciones para Miguel Ángel Martín por el Gran Premio Attilio Micheluzzi al mejor dibujante europeo que se ha llevado en el reciente Comicon de Nápoles. Justo a continuación viene Mauro, de quien podéis ver una exposición en la el próximo 16 de mayo a las 19:30 con motivo de los eventos con los que la librería Komic de Santiago celebrará su 15 aniversario. La cita es en la sala NASA. Habrá conciertos y mucha juerga. Dicho queda.

ALAN MOORE & JUAN JOSÉ RYP: ANOTHER SUBURBAN ROMANCE

"1976 fue el año en el que el punk comenzó a arrasar en Inglaterra. Comenzaban los largos años de descontento con el partido laborista que nos conducirían a la Thatcher tres años más tarde. Another Suburban Romance fue uno de los muchos proyectos en los que estuve involucrado por aquel entonces. La obra era un drama surrealista, no estoy seguro acerca de qué iba, ni siquiera de que fuera de algo en concreto. Había un conjunto de personajes y una serie de escenarios en los que tenían lugar meditaciones sobre la política, el sexo, la muerte, y todos los grandes temas."

-Alan Moore-

Después del *Magic Words*, que ya reseñamos hace unos meses en estas páginas, el viborero **Juan José Ryp** sigue haciéndose las Américas de mano de uno de los mejores escritores que haya dado el mundo del cómic. A partir de los mejores episodios de *Another Suburban Romance*, una obra escrita hace casi treinta años, **Avatar Press** nos ofrece ahora un álbum de sesenta y cuatro páginas del que hemos podido ver ya un avance y que promete un montón. Siete dólares con noventa y cinco en tapa blanda, diecisiete noventa y cinco en edición de lujo. Su aparición está prevista para este mismo abril de 2003 y si tu tendero de tebeos no se trae unos cuantos siempre te lo puedes pillar en internet.

Avatar Press: www.avatarpress.com/anothersuburbanromance

PIORREA, CARIES, DESCALCIFICACIÓN Y OTRAS ALEGRÍAS

Hace mucho, mucho tiempo, cuando el hombre aún era hombre, antes de que la dinámica del atontamiento le convirtiera en una ridícula máquina de producción y consumo, la vida duraba treinta, cuarenta años a lo sumo. Una cantidad de tiempo más que razonable si se piensa con detenimiento, luego al hoyo y santas pascuas. Y la naturaleza, que de sabia nada pero que más lista que el hombre sí es, nos equipó con una dentadura que venía a durar el tiempo equivalente. Hoy día, sin embargo, por gracia de matasanos y carniceros, la vida dura más, mucho más, pero paradójicamente la piñata sigue durando prácticamente lo mismo, mira tú qué simpática. En resumen: de la catástrofe dental nadie escapa, tal vez es por eso que *el dentista* ha pasado a engrosar la galería de *personajes para dar miedo*, junto a psychokillers, organizaciones tenebrosas, fu-manchús, terroristas y otros engendros. Pues bien, a *Marathon Man* y a la *Tienda de los horrores* habrá que añadir a partir de ahora este *Dolor de dientes*, una pieza de ficción basada en hechos reales que nos llega en un interesante formato a medio camino entre el cómic y la novela corta. Interesante, digo, porque en vez de

ofrecernos la información por duplicado, como sucedería en una novela ilustrada al uso, las páginas de cómic complementan a la narración y viceversa.

Con un humor más amargo que un anestésico odontológico, ***Dolor de dientes*** recrea de fábula el espanto del niño al que sientan en *la silla eléctrica*, el sobrecogimiento que siente cuando el tormo se arranca en su boca y arrasa y destruye su dentadura. En definitiva, la pupa, la desorientación, y esa horrible sensación de quedar a merced de la incompetencia del *otro* que sentimos todos cuando vamos al médico. Todo ello enmarcado por las diversas etapas de la infancia del escritor / protagonista: el colegio de curas, los apocalípticos autobuses de la época franquista y otras lindezas. Escribe fenomenalmente **Jabier Etxagibel**, ilustra el veterano temeísta **Murillo**, alias **Simonides**, y los resultados no pueden ser más positivos. Se lo puedes pedir directamente a las gentes del **TMEO**, que te lo servirán encantado.

Contacto: TMEO, c/ Herrería, 54, 01001 Vitoria
E-mail: tmeo@ctv.es
Página web: www.euskalnet.net/tmeo-revista

SANDMAN: NOCHES SIN FIN Y EQUIPOS CREATIVOS INSÓLITOS

Después de una larga temporada embarcado en novelas y otros proyectos *serios*, el cabroncete de **Neil Gaiman** por fin vuelve al cómic para ofrecernos una serie de historias cortas sobre su personaje más emblemático y ese universo de mitología semigótica en que se encuadra. El libro se titulará ***Sandman: Endless Nights*** y su lanzamiento está previsto para septiembre de este año. La novedad consiste en esta ocasión en la participación de dos dibujantes a los que difícilmente podíamos imaginar dando su versión de **Los Eternos**: **Milo Manara** y el siempre sensacional **Miguelanxo Prado** ilustrarán el volumen junto a **Glenn Fabry**, **Frank Quitely**, **P. Craig Russell**, **Bill Sienkiewicz** y **Barron Storey**. Reproducimos aquí unas paginitas, para ir poniendo los dientes largos. Seguro que cuesta un riñón, pero en fin, habrá que pillárselo, frikismo obliga.

¿Para cuándo vemos a **Sandman** jugando con el cacharrín de ***El dick***? No, espera, dejémoslo estar...

El señor de los sueños en versión *galega*, cómo mola.

Vertigo Comics: www.vertigocomics.com

LOS CONCURSETES DE RIGOR

Y para acabar un par de concursos de cómic, a ver si alguno de vosotros se saca unas perras: en primer lugar vamos con uno en el que sólo se puede participar con un tope de treinta tacos, el II Certamen (re)crea(ré) Ciutat de Tortosa: obras en blanco y negro o color, cualquier técnica vale, DIN A3, extensión máxima de cuatro páginas y un máximo de tres obras por autor. Con eso ya puedes ir haciendo, pero antes de mandarles el trabajo ponte en contacto con ellos y que te informen de las pequeñas burocrateces de presentación. Tienes hasta el 26 de mayo de 2003 para presentar tus tebeos y hay dos categorías: una hasta los 17 años, otra de 18 en adelante. En ambas se concederán un primer y un segundo premio de 600 y 200 euros respectivamente.

En segundo lugar tenemos el **Concurso Cartel IX Salón del Manga**. Podéis participar individualmente o de forma conjunta. En este caso se trata de currarse un cartel a todo color, formato DIN A3 en vertical, técnica libre, una sola obra por participante. El cartel puede optativamente incluir el siguiente texto: **IX Salón del Manga, La Farga de l'Hospitalet Del 24 al 26 de octubre de 2003**, de lo contrario hay que dejar cacho para que se añada. También hay que dejar 40 mm. en la parte inferior para logotipos y organizaciones varias. El cartel deberá ir sin firmar, los datos en un sobre aparte. Podéis mandar fotocopias a color o CDRs bien tostaditos con vuestro trabajo a la dirección de contacto de abajo antes del **23 de Mayo de 2003**. Asegúrate, como siempre, de consultar las bases completas en su página web para tener bien claro que no te dejas nada ni haces nada mal. ¿El premio? **300 euros** y tu dibujo adornando las vallas publicitarias de toda Barcelona junto a los anuncios de macrodiscotecas con DJs de moda y jeans diseñados en Italia y fabricados en Corea. Valor y al toro.

Certamen (re)crea(ré) Ciutat de Tortosa:
Punt d' informació juvenil de l'Ajuntament de Tortosa
Avinguda de l'Estadi, s/n, 43500 Ferreries - Tortosa
Telf: 977 504 573
Concurso Cartel IX Salón del Manga:
Ficomic, c/ Palau, 4 Ent. 1ª. 08002 Barcelona
Página web: www.ficomic.com
E-mail: ficomic@retemail.es

ÁLVAREZ RABO INFORMA: EL "ESPÍRITU DE RABO" SIGUE VIVITO Y COLEANDO.

Para todas/todos las/los apenados fans de **Álvarez Rabo** una buena noticia: en **Radio Vitoria**, en el programa ***El Tranvía***, cada viernes a las cuatro y media de la tarde, conectan con **El Corte Inglés** de Bilbao para hablar con el mismísimo **Álvarez Rabo** en directo.

En su alocución semanal, el dependiente más famoso del "estado español" nos habla de la actualidad en el mundo, de sus reflexiones, sueños, pensamientos y teorías de todo tipo. Por supuesto, con el mismo espíritu irónico, iconoclasta y progresista que exhalaban sus añorados cómics. **Rabo** se mete primero consigo mismo para después meterse con todo Cristo a tope. Si no le censuran, cosa más que probable, **Álvarez Rabo** podría ser el nuevo **Luis del Olmo** del dial nacional (por supuesto, muchísimo menos manipulador, de derechas y opusiano que el susodicho).

¡Una nueva voz libre e independiente al 100% ha nacido! Ahora **Álvarez Rabo** dibuja con sus palabras la verdad en el aire. No os lo perdáis, si le escucháis seguro que vuestro *mono de Rabo* será más llevadero. También podéis seguir el programa por internet en: **www.eitb.com**

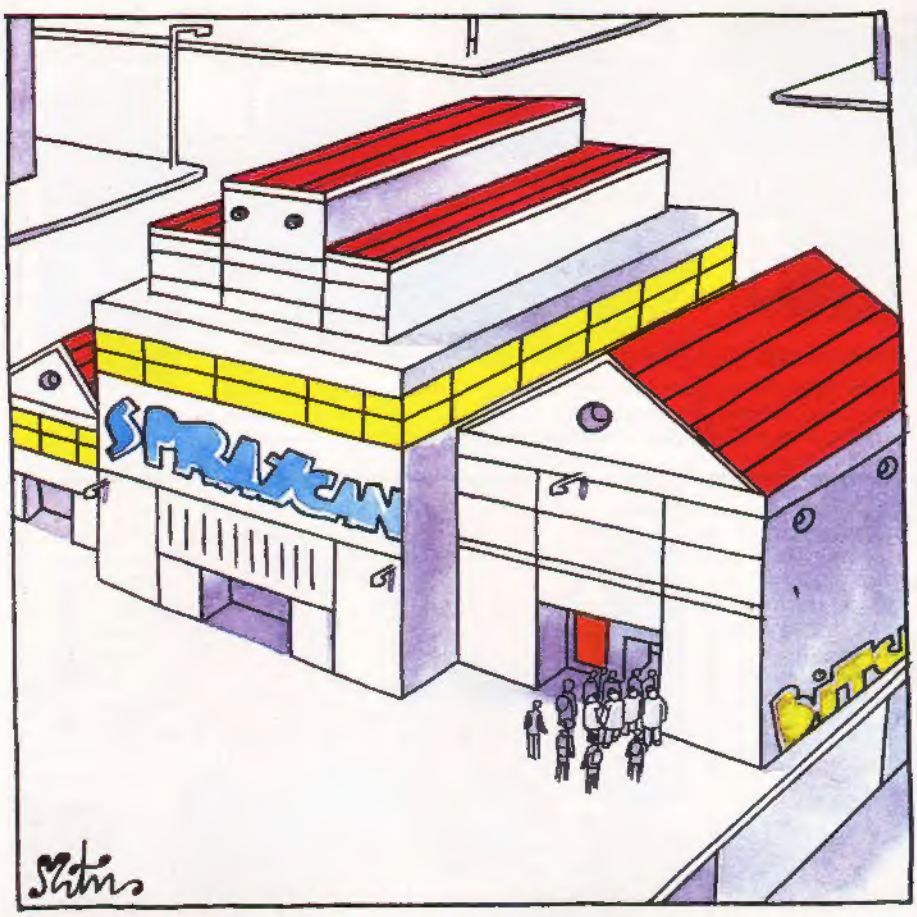
Por cierto, su sintonía es la bella y popular canción **Libertad sin ira**: *"Libertad, libertad, sin ira libertad, guárdate tu miedo y tu iiiiiira, porque hay libertad sin ira libertad, Y SI NO LA HAY, SIN DUDA LA HABRA."*

Álvarez Rabo

Al campo, ya te digo, qué iluso. ¿Cómo me iba a perder yo todo esto? ¡Cuántos tebeos que comprar, cuánta mandanga que consumir! Y en el campo librerías de cómic no creo que haya... No podría jurarlo, claro, la última vez que anduve por allí era aún muy niño... ¿Pero a quién pretendo engañar? Es demasiado tarde, han hecho de mí una máquina de gastar, luego me justifico diciéndome que no es consumo, que es arte. Tal vez no hayan hecho nada, tal vez siempre he sido así. Tal vez así somos un poco todos, tal vez nos baste con el empujoncito neoliberal de la sopa boba para canalizar lo que ya llevamos dentro cuando nos echan al mundo. Fíjate qué panorama ofrezco, ahí tumbado a la bartola en el sofá, con la calefacción al máximo, leyendo un álbum de tapa dura que vale una pasta mientras la peña la peta de hambre en el mundo. ¡No soy más que una lombriz mediatizada, una sanguijuela hedonista y protestona! ¡Socorro!

BITCH

Palestinian soul


SPRAYCAN

SPRAYCAN
PRESENTS
PALESTINIAN
SOUL
+
Djmin

FREE PALESTINE!

RESPETO A LOS PALESTINOS.

LUCHAN POR SU IDENTIDAD Y POR SU TIERRA.
UN PUEBLO SIN IDEALES NO ES NADA.
EN EUROPA YA NO HAY IDEALES.
NO. EUROPA ESTÁ DEBILITADA POR EL MATERIALISMO Y CORROMPIDA POR EL CAPITALISMO.
HACEN FALTA LÍDERES NUEVOS Y FUERTES. ¡QUÉ LEJOS QUEDA LA ÉPOCA EN QUE BUSCABAN EL SANTO GRIAL!
LA BÚSQUEDA NO HA TERMINADO. AHORA ES MÁS NECESARIA QUE NUNCA.
NO DEBEMOS PERMITIR QUE LOS DÉBILES Y LOS IDIOTAS NOS DESTRUYAN MÁS.
FREE PALESTIN E

NO SÉ DE QUÉ COJONES ESTÁIS HABLANDO PERO ME ESTOY ABURRIENDO BASTANTE.
SÍ. Y LA MÚSICA ES UNA BASURA. NO LA AGUANTO MÁS.
VINIMOS A POR UN POCO DE ACCIÓN, ¿NO? PUES ESTE ES EL MOMENTO.
PERO SON PALESTINOS. NO SON...
SON TODOS LA MISMA MIERDA.
ZiiiP
DEJEMOS QUE LOS PERROS SE DIVIERTAN UN POCO. SERVIRÁ COMO ENTRENAMIENTO.
NO TE PREOCUPES. LES MACHACAREMOS CON "EL DEBIDO RESPETO".

SÓLO ERAN CUATRO PERO NADIE HIZO NADA PARA DETENERLOS.
COBARDES.
LES ALOJAREMOS EN SPRAYCAN HASTA QUE SE RECUPEREN.
NO QUEREMOS IR A UN HOSPITAL PARA QUE NO NOS TOQUEN LOS COJONES CON LOS PAPELES.
EN PALESTINA HAY QUIEN CREE QUE "EL ENEMIGO DE MI ENEMIGO ES MI AMIGO". QUÉ GILIPOLLEZ.
ME ENCANTA EL MURAL, BITCH.
"JERUSALEM ES UNA VASIJA DE ORO LLENA DE ESCORPIONES" MUQADASSI (S.XII)
TIENES QUE HACER UNO SOBRE LOS MARROQUÍES.
Mutus

GAME OVER

EL DEMONIO ROJO PRESENTA

"DIME QUÉ ES LO QUE MÁS TEMES QUE PUEDA PASAR SI GRABAS UN VÍDEO CASERO PORNO Y TE DIRÉ QUIÉN ERES"

QUE ENTRE UN LADRÓN EN TU CASA Y LO ROBE.

FATALISTA

QUE TE MUERAS Y TU MADRE LO ENCUENTRE ENTRE TUS PERTENENCIAS

CATASTROFISTA

QUE TU AMANTE SE QUEDE LA CINTA Y LA DISTRIBUYA POR INTERNET.

DESCONFIADO

QUE TE SEA DIFÍCIL MANTENER LA ERECCIÓN PENSANDO EN DOS COSAS A LA VEZ.

PRÁCTICO

PIP PIP

QUE SE ATASQUE EL REPRODUCTOR CUANDO LO ESTÁS VIENDO Y TENGAS QUE LLEVARLO A ARREGLAR CON LA CINTA DENTRO.

GAFE

QUE NO SALGAS MUY FAVORECIDA.

CHICA

118

Mauro Entrialgo 2003

SANCHO DE SÁNCHEZ ©

UN TBO DE CARLO FIN

KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDiego y Carlo

¿Y USTED QUÉ QUIERE? CAMBIO, ¿NO?
PUES SÍ, ¿CÓMO LO SABE?
¡PUES SE HA ACABADO! ¡AQUÍ YA NO SE DA MÁS CAMBIO!
POR FAVOR, SEÑOR, ¡LO NECESITO!
¿AH SÍ? ¿PARA QUÉ?
¡PARA LA MÁQUINA!
¿LA MÁQUINA?
ES UN VIDEOMATÓN. METES UNA MONEDA Y LA MÁQUINA, QUE TIENE UNA CÁMARA DENTRO, TE GRABA DICIENDO LO QUE TÚ QUIERAS.
SÍ, ¡Y LUEGO LO EMITEN POR LA TELE! ¡ES UN GRAN INVENTO!
¡YO ME GASTO TODO LO QUE TENGO EN ESTO! YO NO QUERÍA SER NOTARIO, QUERÍA SER ACTOR, Y ESTOY APROVECHANDO EL INVENTO PARA HACER MI DEBUT, ¡INTERPRETO A OTELO EN CAPÍTULOS DE UN MINUTO!
¡TENGA! Y TÚ, ¿CÓMO SABES TANTO DE ESTO?
HOMBRE, PORQUE YO, AQUÍ DONDE ME VES, SOY UN GRAN USUARIO DE ESTE SERVICIO. ¡ES UN INSTRUMENTO DEMOCRÁTICO IMPRESCINDIBLE! HOY EN DÍA, QUIEN NO SALE EN LA TELE NO EXISTE, Y ESTAS CÁMARAS VIENEN A DARNOS LA VOZ A NOSOTROS, LA GENTE NORMAL Y CORRIENTE QUE NO TENEMOS NADA QUE DECIR.
¡PERO SI TÚ VIVES EN LA CALLE!
BUENO, ¿Y QUÉ? ¿ES QUE ACASO PORQUE VIVA EN LA CALLE NO TENGO DERECHO A EXPRESARME?
PERO ESO ES RIDÍCULO, ¡SI NO TIENES NI PARA COMER!
DISCULPE, PERO... ¿USTED NO ES EL SEÑOR QUE SALE EN LA TELE RECITANDO POESÍAS?
EL MISMO QUE VESTÍA Y CALZABA, ¡A SU SERVICIO!
OH, SOY UNA GRAN ADMIRADORA SUYA... ME ENCANTA CUANDO SE PONE A RECITAR SUS POEMAS... "LA ODA AL CAJERO", SU "CANTO AL RASO"... SON MARAVILLOSOS.
GRACIAS, SEÑORA. SIEMPRE ES RECONFORTANTE SABER QUE TIENES TU PÚBLICO.
¿LE IMPORTARÍA QUE FUÉRAMOS A TOMAR ALGO? YO TRABAJO DE MILLONARIA, PERO A MÍ LO QUE ME GUSTARÍA ES SALIR POR LA TELE... TAL VEZ USTED PODRÍA DARME ALGÚN CONSEJO PARA CONSEGUIRLO...
POR FAVOR, ¡FALTARÍA MÁS!
HABLE A LA PANTALLA CUANDO SE ILUMINE EL PILOTO. GRACIAS.
HOLA. ME LLAMO FERNANDO Y SÓLO QUERÍA DECIR QUE A MIS CUARENTA AÑOS... NO ENTIENDO NADA. ESO ES TODO. GRACIAS.

FIN

ALERTA ROJA

LA ANARQUÍA BAJO EL COMUNISMO

A finales de los años setenta, el espíritu audaz del punk cruzó el telón de acero de la Yugoslavia comunista a través de unos discos de contrabando. Fue en 1979 cuando el primer grupo esloveno de música punk, Pankrti, dio su primer concierto en Ljubljana, mi ciudad natal. En años siguientes, el movimiento punk se propagó y se consolidó en las grandes ciudades del país, y marcó la primera mitad de los años ochenta con una subcultura autóctona y sólida.

El rígido sistema comunista se escandalizó con los lemas anarquistas y la carga revolucionaria del movimiento. Acusó a los punk rockers de simpatizar con los nazis, encerró algunos de los protagonistas del movimiento, prohibió los conciertos y se ensañó con la juventud "engañada". El movimiento se adaptó a la presión. Los grupos solían cantar cínicas adaptaciones de canciones partisanas y comunistas. Los punk rockers llevaban distintivos con los símbolos del estado: la hoz y el martillo, la estrella roja, los retratos de Marx y Lenin, los pañuelos rojos de los *pioneros* (1) de Tito y los emblemas de los uniformes de las Fuerzas Armadas Yugoslavas. El régimen no tenía respuestas para ese tipo de provocaciones.

Con el tiempo la presión cesó. La parte más razonable del poder se dio cuenta de que era mejor ignorar y marginar el movimiento que reprimirlo con violencia. Los más perspicaces intuían que el punk era una expresión no demasiado articulada de los movimientos que en años posteriores acabarían con el muro de Berlín y con el mundo *realsocialista*.

En la mayoría de los casos, los punk rockers no reflexionaban demasiado sobre la política. Simplemente querían pasarlo bien. Como ha sucedido siempre y en todas partes, los jóvenes tenían problemas con sus padres, con la escuela y con el amor. Pero intuían que había algo más. Intuían que algo estaba definitivamente mal en la sociedad que les presionaba y no les dejaba respirar. Se sentían frustrados. Se sentían irritados. Por eso gritaban,

LA PINTA QUE LLEVABAN LOS PUNK ROCKERS EN LJUBLJANA, YUGOSLAVIA, 1980/85

bebían y montaban escándalos, escribían por las paredes y huían de la policía. Toda la rabia y la frustración de la joven generación se vertió en unos acordes de guitarra, en unas voces violentas e inarticuladas. Aquellos jóvenes eran, sin darse cuenta, precursores de lo nuevo. Yure, alias Topo, era uno de esos jóvenes. Y yo también lo era...

Han pasado veinte años. El comunismo ya no existe. Tampoco existe Yugoslavia, la sangrienta guerra civil la dejó hecha pedazos. Topo, ex batería del grupo punk Alerta roja, vive ahora en Eslovenia, un país nuevo y democrático. Trabaja, tiene mujer e hijo, lleva una tranquila vida familiar. Sólo a veces, cuando se encuentra a alguno de sus viejos amigos y después de tomar unas copas, recuerda con nostalgia los viejos tiempos, sus tiempos de juventud, llenos de cerveza tibia, chicas frías y calientes ritmos de punk.

Tomaž Lavrič

(1) Las juventudes del régimen, una especie de *boy scouts* uniformados con pañuelos y sombreros rojos con el emblema de los partisanos. (N. del E.)

¡MAÏK!
¡¡OYE, MAÏK!!
¿EL SEÑOR DIRECTOR YA NO RECONOCE A SUS VIEJOS AMIGOS O QUÉ?
¿TOPO? ¡¡JODER, TOPO!! DESPUÉS DE TANTO TIEMPO SIN VERTE ¿DONDE TE ENCUENTRO? CLARO, ¡EN LA BARRA!
PERO, ¡¿QUÉ HACES TÚ EN LA CAPITAL?!

EH, ESTOY DE PASO... ¿QUÉ? ¿TOMAMOS UNAS CERVEZAS?
MIRA, NO SÉ... TENGO PRISA...
¡QUÉ COÑO! ¡PONME UNA CAÑA!
¿UNA CAÑA? ¡CÓMO HAS CAMBIADO, MAÏK!
¡UN MOMENTO, TOPO! ¿SÍ? ¿KATYA? LLEGARÉ TARDE... ¿TE APAÑARÁS SOLA? VALE, GRACIAS... ¡CHAO!
¡UPS! ¿TU MUJER?
MI SECRETARIA... ¿CÓMO TE VA AHORA QUE ESTAMOS EN EL CAPITALISMO?
¡TRABAJO POR LIBRE! DISEÑO GRÁFICO Y ESAS COSAS.. ¿Y TÚ?
EN UNA FINANCIERA... MANEJAMOS MUCHO DINERO Y LO MULTIPLICAMOS... ¿TIENES UN POCO DE CAPITAL?
¡INVIERTE EN LAS OBLIGACIONES ESTATALES! EL ESTADO ES MUY LUCRATIVO SI CONOCES EL SISTEMA...
HMM..
KLANK!
ME GUSTA EL SISTEMA, ME GUSTA EL PARTIDO, ME GUSTA EL GOBIERNO... ¡NOS HA JODIDO...!
¿EH?
¿NO TE ACUERDAS? ALERTA ROJA...
2

¡NUESTRO GRUPO! ¡LA MOVIDA PUNK! ¡LOS ENSAYOS EN EL SÓTANO!
AHH...
¿TE ACUERDAS DE MI TÍA ROZI? PENSABA QUE CELEBRÁBAMOS MISAS SATÁNICAS...
¡¡JURE!! ¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO? ¡¿ESTÁIS FUMANDO?!
COF, COF...
COF, ¡JE JE...!
¡QUE NO! TÍA ROZI... ¡PRACTICAMOS, LECHE...!
MI PRIMER PORRO.. LOS HIPPIES SIEMPRE NOS ENDIÑABAN ORTIGAS SECAS, ¿TE ACUERDAS?
FIJO... NUESTRA DROGA ERA LA CERVEZA.
¿CUÁNTO HACE, DIEZ AÑOS? ¿MÁS?
¡¡MÁS!! UNOS QUINCE...
¡JODER, CÓMO PASA EL TIEMPO! EL PUNK, EL INSTITUTO... ¡COMO SI FUERA AYER!
NO ME EXPLICO CÓMO APROBAMOS... ¡SI ¡BAMOS TODO EL TIEMPO PUESTOS!
DE PURO MILAGRO...
¡NOTO QUE NUESTRO COMPAÑERO NOVAK SE ABURRE! ¡TAL VEZ ÉL NOS PUEDA EXPLICAR EL ROL QUE JUEGA LA ORGANIZACIÓN DE LAS ASOCIACIONES DE TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LA AUTOGESTIÓN OBRERA EN EL SOCIALISMO!
RONCA
¡¡MAÏK!! ¡ESPERA!
¡OYE, TONCI! ¿ADÓNDE VAS TAN DEPRISA? ¿Y LA PASTA? ¿TE OLVIDASTE?
PERO MAÑANA ME LA DEVUELVES, ¿EH, MAÏK? ¿EH?
¡OTRA VEZ SUSPENSO EN FÍSICA! ¡JODER, VÁMONOS AL PARQUE...! ¿TIENES PELAS? ¡MAÏK!
¿QUÉ? ¡NO, NI UN DURO...! ¡HOLA, GUAPAS! ¡SI TENÉIS PARA UN LITRO OS PODÉIS APUNTAR!
¡BAH!
3

*LA CAPITAL DE ESLOVENIA.

¡EH! ¡JANE, DAME UN CIGARRILLO!
¡PERO SI YA TIENES! ¡¡NO TE JODE!!
¡TOMA, MAIK! ¿QUIERES?
¡YA, PERO LO NECESITO PARA DESPUÉS!
¡VETE A LA MIERDA, MAIK! VOY A MEAR...
¡¡SÍ, VETE A LA MIERDA, MAIK!!
¡JANE ES UN MEON!
OYE, ¿TÚ TODAVÍA VES A LOS VIEJOS AMIGOS?
¡MUY POCO! ¡UNA VEZ ESTABA EN UNA CENA DE TRABAJO Y SE ACERCÓ A LA MESA UN MENDIGO DICIENDO QUE ME CONOCÍA Y QUE LE INVITARA A UNA COPA! ¡¿TE IMAGINAS QUÉ VERGUENZA?!
¿Y LE CONOCÍAS?
SÍ ERA JANE..
VIDA POR LA LIBERTAD. GLORIA
¡¡EL RÉCORD!! ¡HASTA LA LA ESTRELLA! ¡¡EL RÉCORD, JA, JA!
¿DÓNDE OS HABÉIS METIDO? PERO, ¡¿QUÉ PASA?!
QUÉ...
5

SLAP!!! SLAP!!!
¡METE A ESE EN EL CELULAR Y VAMOS A POR LOS OTROS...!

¡CERDOS! ¡Y LOS JÓVENES ERAN LOS PEORES! TENÍAN NUESTRA EDAD..
¡BAH! ERAN UNOS NIÑATOS ADOCTRINADOS. LES LAVARON EL CEREBRO EN LA ACADEMIA. TAMPOCO ERAN TAN MALOS...

¡¡¡NO HAY NINGUNA POLICÍA MEJOR QUE NUESTRA POLICÍA, NINGUNA MEJOR... UAAAA!!!

¡¡ANARQUÍA EN EL CORAZÓN DEL SOCIALISMO!! ¡INCREÍBLE! JE... ¡DOS CERVEZAS POR AQUÍ!

¿SE HAN IDO?
JODER.. EL JANE LA HA CAGADO..
¡¡¿Y SI NOS DELATA?!! ¡¡YO NO HE HECHO NADA!!

¡ME CAGO EN LA PUTA POLICÍA!
¡MIERDA!
¡MAÏK, IMBÉCIL!

TOPO, ME VOY... TENGO QUE... EH... IRME... ESTO.. ¡DESPÍDEME DE MAÏK!
VALE.. ¡CHAO, SUSY!

MIÉRCOLES 8 DE MAYO A LAS 22 H.
¡¡¡EN CONCIERTO!!!
DEPRESIÓN
ARTISTA INVITADO:
ALERTA ROJA
CLUB 112/16
¡AQUÍ ESTÁ!
ES PEQUEÑO, NO.
¡ES NUESTRO PRIMER CONCIERTO, TÍO! ¡NO JODAS!
¡¿PERO TE DAS CUENTA DE QUÉ DÍA ES HOY?! ¿TE HAS APRENDIDO YA LAS LETRAS?
¡HEY! ¡¡¡PON DOS CERVEZAS POR AQUÍ!!!
EH.. TODAVÍA TIENES UNA VOZ POTENTE...
¡CLARO! ¡ESCUCHA ESTO!
¡¡¡DIECISIETE, DIECISIETE, JOVEN Y VISCERAL, EN VEZ DE CABEZA UN RADAR!!!
¡¡ME REFIERO A NUESTRAS LETRAS!!
QUE NO CUNDA EL PÁNICO, QUE ME SÉ NUESTRAS CANCIONES... TOTAL, SÓLO TENEMOS TRES..
NO SÉ YO...
OYE, AHÍ HAY UN GRUPO DE PIJOS. ¿VAMOS AL OTRO LADO, MAIK?
¡VENGA YA! ¿TIENES MIEDO? ¡NO SON MÁS QUE UNOS MAMONES, LES PARTIREMOS LA CARA!
NO SÉ...
¡¡EH, MIRAD A ESOS DOS!!

8

FIN DEL EPISODIO

PLANETA ENFERMO

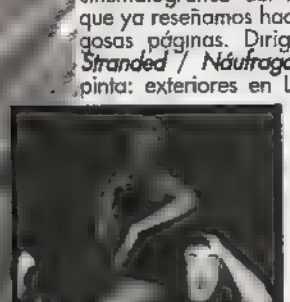
por Manuel Valencia

El miniespacio grasiento, desinhibido, desvergonzado y locaza. Puretas abstenerse.

Abrimos fuego recomendado fervientemente uno de los programas más locos de la televisión mundial: ***La hora chanante*** (**Paramount Comedy**). Está pensado, guionizado, dirigido y protagonizado por una fiera escénica llamada **Joaquín Reyes**, y su formato es el de un magazine de treinta minutos repleto de sketches pequeños pero absolutamente geniales. Parodian a todo tipo de personajes y famosetes (desde **Gorbachov** a **Michael Jackson**), se burlan de la actualidad (programas con cámaras ocultas), de la prensa rosa y de la madre que los parió a todos. ***La hora chanante*** es puro anthrax para cerebros amojamados, igual que algunas de sus pimpantes microseries de animación. Por ejemplo, ***Dr. Alce y el Sr. Cabeza*** y, sobre todo, ***Sr. Pussy***, una joya de la animación freak de look infantil y surrealismo a raudales. Por de pronto, sus protagonistas (**Chorrica**, **Papa Popo**, **Luján** y el propio **Sr. Pussy**) tienen más de setenta años y van acompañados de la galleta estelar **Samuel**. Cantan, bailan y hacen el anormal todo lo que pueden y mucho más. Una delicia para los víboras más gamberros.

Sr. Pussy, anormalidad y surrealismo.

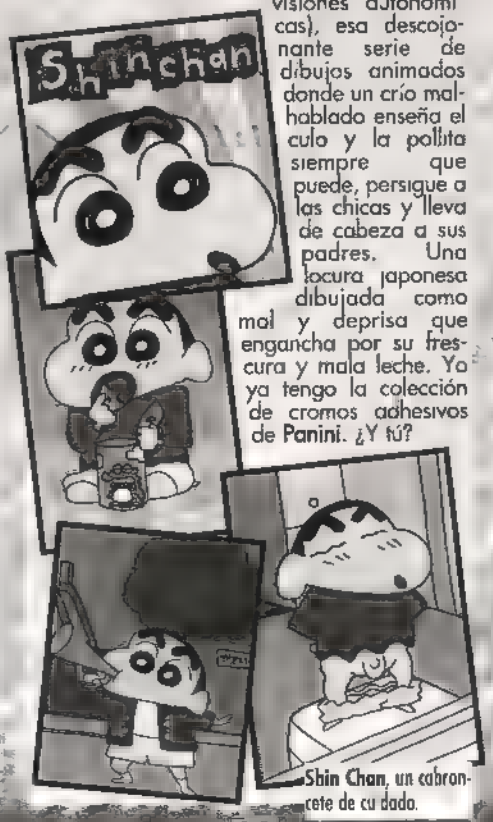
El pasado mes de febrero fuimos invitados a Madrid al rodaje de ***Yo, puta***, la adaptación cinematográfica del libro de **Isabel Pisano** que ya reseñamos hace tiempo en estas pringosas páginas. Dirige **Luna** (la misma de ***Stranded / Náufragos***) y tiene muy buena pinta: exteriores en Las Vegas, Budapest y Cuba, participación de numerosos VIPs del porno, presupuesto generoso (más de 500 millones de los de antes)... Nosotros acabamos saliendo de extras (¡durante cuatro días!) en una escena apocalíptica que parecía ***La última cena*** filmada por un **Bigas Luna** cachondón y juerguista. Y no digo más. Sólo ved la foto que acompaña este texto y esperad a que se estrene. Ya me contaréis...



Nuestro redactor escandalizado: ¡vilipendio y sexo loco en ***Yo, puta***! (Foto: **Conrad Son**).

Manga Films edita en DVD el clásico por excelencia del gore y las tripas ***2000 Maníacos***. Dirigida por **Herschell Gordon Lewis** en 1964, es una barbaridad rodada en bloodyvisión en la que un pueblo de la América profunda vuelve de la tumba para descuartizar a un grupo de turistas despistados. Muy bruta y divertida, y ahora con un buen puñado de extras y golosinas para sus fans: escenas descartadas, trailer... Ideal para una tarde resacosa de domingo.

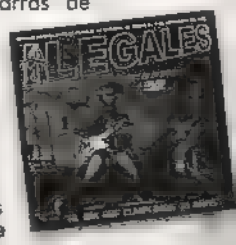
A estas alturas, supongo que todo hijo de vecino estará enganchado a **Shin Chan** (televisiones autonómicas), esa descojonante serie de dibujos animados donde un crío malhablado enseña el culo y la pollita siempre que puede, persigue a las chicas y lleva de cabeza a sus padres. Una locura japonesa dibujada como mal y deprisa que engancha por su frescura y mala leche. Yo ya tengo la colección de cromos adhesivos de **Panini**. ¿Y tú?



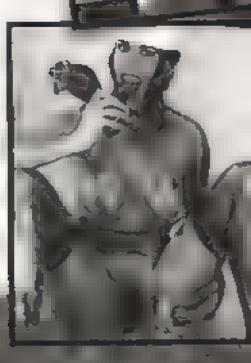
Shin Chan, un cabroncete de cuidado.

Nos ponemos serios por un momento para recomendar la lectura de ***Artifex*** (**Bibliópolis**), un librito semestral que recoge relatos fantásticos y de ciencia ficción de autores españoles y sudamericanos. En su última entrega hasta la fecha, la octava (otoño 2002), había una novelita estupenda: ***Ora pro nobis: Llena eres de gracia***. Escrita con maestría por **Rafael Marín** (guionista de Los 4 Fantásticos), plantea una idea que alguien tendría que llevar al cine pero YA: el Vaticano combate el mal con un equipo de agentes especiales con licencia para todo. ***Artifex*** sólo cuesta 6'95 euros y lo puedes pedir en **artifex@bibliopolis.org**

Una debilidad musical: ***El día que cumplimos 20 años*** (**Santo Grial Records**). Es un doble directo donde los macarras de **Ilegales** repasan todos sus himnos etílicos: **Europa ha muerto**, **¡Hola mamoncete!**, **Odio los pasodobles**, **Agotados de esperar el fin**... Rock combativo y directo a la mandíbula por cortesía del Satanás del rock'n'roll cañí: **Jorge Martínez**. ¡Después de escucharlo a volumen brutal sólo te quedarán ganas de arrancarles la cabeza de cuajo a los moñas de **Operación Triunfo**!



Y para acabar, una de marranaditas. Nuestro corresponsal en Portugal, **Txema Millán**, nos ha llegado de viaje con una revista de esas "para camioneros" que tiene su coña. Se llama ***69***, es mensual y sólo cuesta 3 euros. Ellos se definen como *"a revista dos fantasmas eróticos"*, aunque a nosotros nos recuerda a aquellas publicaciones picantes y casposas de los ochenta, como el ***Lib*** o el ***Globos***. Tiene relatos picantes, infames fotonovelas XXX, chicas enseñándolo todo (*"Carole, una cachopa que gosta de todos os prazeres da existência!"*), contactos... ¡Se puede comprar en todas las gasolineras de serie Z del país vecino!



PROGRESOS

HACE POCO VOLVÍA TENER UN SUEÑO...

VOY DESNUDO POR UN VERTEDERO DE BASURA, TODO ESTÁ LLENO DE SUCIEDAD Y FANGO, Y RESBALO Y VOY SUPERASQUEROSO. LUEGO VIENEN VEINTE SOLDADOS SUPERMORBOSOS Y SE BURLAN DE MÍ...

HM

¡ESTABAN ESPARRANCADOS A MI ALREDEDOR Y SE REÍAN DE MÍ Y UNO DECÍA QUE YO NUNCA CONSEGUIRÍA HACER UN CONTRATO DE AHORRO-VIVIENDA!

¡Y LUEGO SE IBAN Y YO ME QUEDABA SOLO!

¡CUANDO ME DESPERTÉ, NO TENÍA NI SIQUIERA UNA ERECCIÓN!

¡¿QUE SE IBAN?! ¡¿ESTA VEZ NO TE VIOLABAN NI TE ATACABAN VIOLENTAMENTE?!

NO.

¿NINGUNO DE ESOS SOLDADOS MORBOSOS Y ATRACTIVOS TE ESCUPÍA, SE MEABA ENCIMA TUYO O HACÍA ALGUNA DE SUS NECESIDADES?

NO.

¡¿CREES QUE TU SUBCONSCIENTE PIENSA QUE NO VALES LO SUFICIENTE COMO PARA QUE VEINTE SOLDADOS ATRACTIVOS TE VIOLEN, SE MEEN ENCIMA TUYO Y SE DIVIERTAN CONTIGO DE UNA MANERA U OTRA?!

TODAVÍA NO HE REFLEXIONADO SOBRE ESO

¡PUES PIÉNSALO BIEN PARA EL PRÓXIMO MIÉRCOLES! ¡PERO ESTÁS HACIENDO PROGRESOS! ESTA VEZ HAS RESBALADO EN EL FANGO Y NO TE HAS METIDO EN ÉL VOLUNTARIAMENTE COMO EN ANTERIORES SUEÑOS. ¡ESO DEMUESTRA QUE ESTÁS DESPERTANDO A UNA NUEVA CONCIENCIA!

¡PERO AL MENOS NECESITAMOS OTRAS VEINTICINCO SESIONES, HASTA VER SI RESUELVES LO DE TU PLAN DE SEGURO CONTRA LA ENFERMEDAD!

BUENO, SE HA ACABADO EL TIEMPO. ¡LÁRGATE!

ME TEMO QUE EL PENSAMIENTO DE QUE NO VALGO LO SUFICIENTE COMO PARA QUE VEINTE SOLDADOS MORBOSOS ME VIOLEN ME PROVOCA UNA ERECCIÓN.

¡CINCUENTA SESIONES!

¡¿TE HE ENTENDIDO BIEN, DICES QUE CONOCISTE A TU TERAPEUTA EN EL **CUARTO OSCURO**?!

EN EL ENCUENTRO LEATHER DE HAMBURGO DE 1994.

¡¿Y FUNCIONA?!

¡A VECES NO TENGO MUY CLARO EL OBJETIVO DE LA TERAPIA, PERO APARTE DE ESO ME VA MUCHO MEJOR!

EN MI CASO ALGO FALLA. ¡MI TERAPEUTA ES MUJER Y HETEROSEXUAL!

¿TAMBIÉN TE AFEITA EL CULO DOS VECES AL MES?

FIN

Retrato del hombre joven comotal

by Joe Sacco ©1995

Han pasado diez años y ha llegado el momento de hacer inventario... Ha sido testigo de cómo se disputaban su mundo, cómo lo reducían a su esencia mercantil para volver a vendérselo...

Se dice que su estilo de vida es difícilmente reprochable... Con sus padres acomodados y sus orígenes de clase media, le ha costado un esfuerzo tremendo llegar adonde se encuentra hoy: malnutrido, viviendo en el sofá de otro, y con el club "aro en la nariz del mes" amenazando con entregar su cuenta a una agencia de cobros...

Pero algo ha cambiado, no está seguro de qué es .. Se siente inquieto... Sus pasatiempos ya no son suficiente para él. Está pidiendo a gritos volver a casa sangrando por las narices...

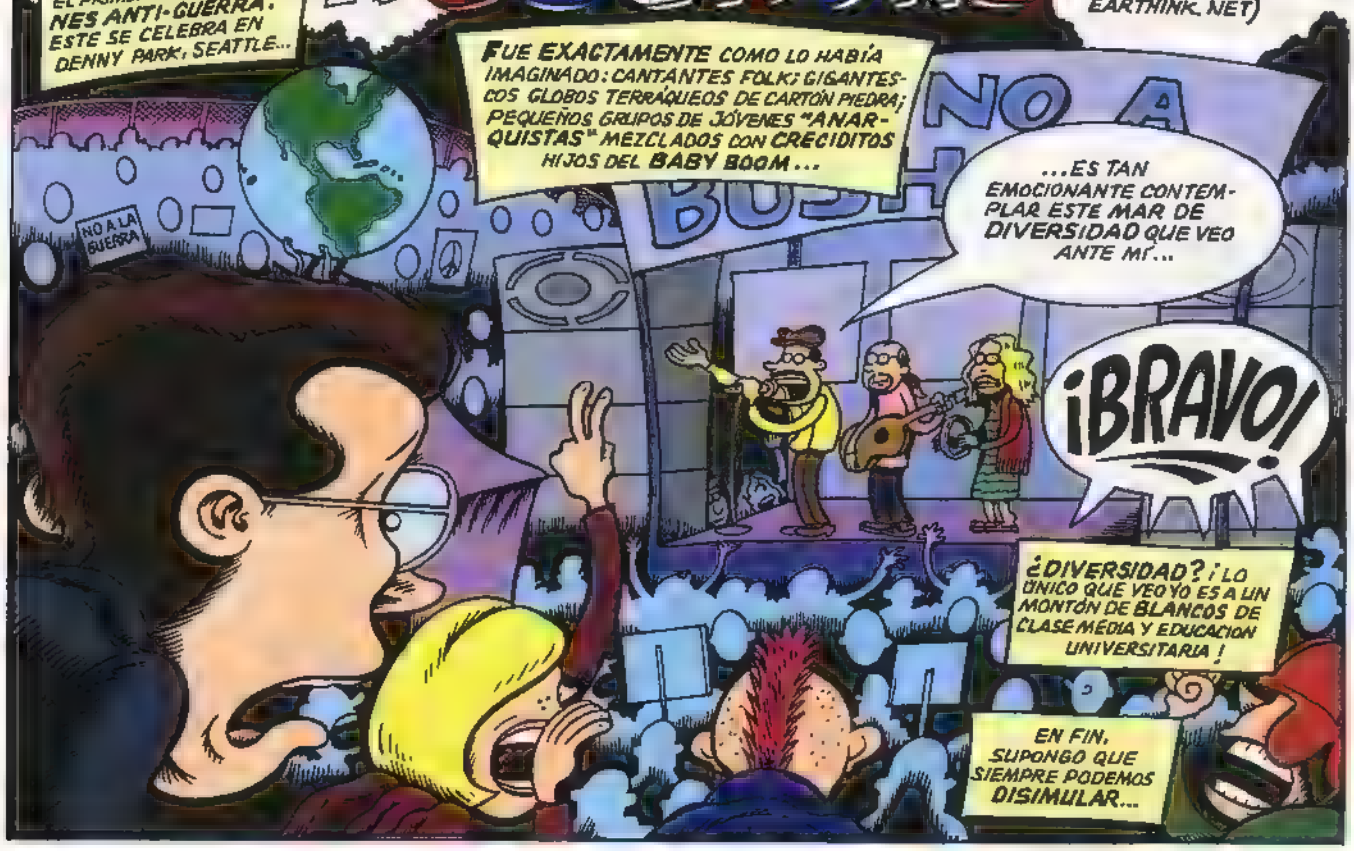
Entretanto, el portavoz de su generación, que ya ha llegado a multi-millonario, le asegura que en la cima se está igual de mal...

Los años se le escapan. Tal vez debiera hacerse nuevas preguntas, pero sólo hay una que acude una y otra vez a su pensamiento...

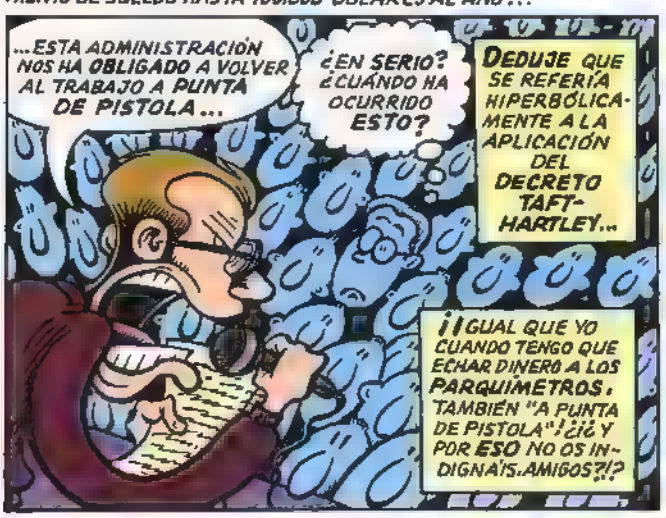
FIN

IMPRESIONES DE UN ANTI-GUERRA CON RESERVAS

POR PETER BAGGE 2003 (PETERBAGGE@EARTHLINK.NET)



UN PORTAVOZ DEL SINDICATO DE ESTIBADORES INTENTÓ ENTONCES ENARDECER A LAS MASAS CON SU LUCHA OBRERA POR EL AUMENTO DE SUELDO HASTA 100.000 DÓLARES AL AÑO...



EL PUNTO ÁLGIDO LO PROTAGONIZÓ EL DISCURSO DEL CONGRESISTA DE SEATTLE "BAGDAD JIM" McDERMOTT, QUIEN EN ESE MOMENTO RECIBÍA UNA BIENVENIDA DE HÉROE TRAS LLAMAR MENTIROSO A BUSH DURANTE SU RECIENTE VISITA A IRAK EN "BUSCA DE PRUEBAS"...

LLEGADOS A ESTE PUNTO, SEGURO QUE SUENO COMO EL TÍPICO **REPUBLICANO** CARNAZA DE IZQUIERDISTAS...

NUNCA HABÍA PRESENCIADO TANTA **HISTERIA Y LÓGICA ENREVESADA...**

¿DÓNDE ESTÁN LOS ATAQUES TERRORISTAS CUANDO MÁS LOS NECESITAS?

DONALD RUMSFELD ES UN ASESINO DE BEBÉS

¡TENED ESTA GUERRA RACISTA Y MACHISTA

PERO LA VERDAD ES QUE YO ME ENCONTRABA EN EL MITIN POR LA **MISMA RAZÓN** QUE LOS DEMÁS: ¡PARA **PROTESTAR** POR LA **INMINENTE GUERRA** CONTRA IRAK!

DE HECHO, LA ÚNICA VEZ EN MI VIDA QUE HE ESTADO A FAVOR DE UNA "ACCIÓN MILITAR" FUE RECIÉN SUFRIDO EL **11 DE SEPTIEMBRE**...

¡VIRGEN SANTA! ¿QUÉ HA PASADO?

¡QUE ALGUIEN HAGA ALGO!

POR UNA VEZ ME SENTÍ INCLINADO A CONCEDERLE A LA CASA BLANCA EL BENEFICIO DE LA DUDA SOBRE **CUÁNDO, DÓNDE Y CÓMO** TOMAR REPRESALIAS.

PERO, ASÍ COMO SÍ APOYO ESA TAN CACAREADA GUERRA AL TERROR, ¡NO ACABO DE ENTENDER QUÉ TIENE QUE VER **SADDAM HUSSEIN** CON ELLA! SÍ, SADDAM ES UN MONSTRUO. ¿PERO QUÉ DICTADOR **NO LO ES**?

...NO VEO **EVIDENCIAS** DE QUE IRAK POSEA **CAPACIDAD NUCLEAR**...

¿PERO QUÉ...? ¡Y ESTE TÍO ES **REPUBLICANO**!

¿QUÉ ES LO QUE ESTAMOS HACIENDO?

EL SENADOR NAGEL (REPUBLICANO POR NEBRASKA) VOTÓ IGUALMENTE A FAVOR DE LA GUERRA CON IRAK. ¡EL MUY NENAZA!

¡AHORA **SOMOS NOSOTROS** LOS "MALOS"!

INCLUSO SI ESTUVIERAS A **FAVOR** DE ROBARLES **EL PETRÓLEO A IRAK**, ELLO NO JUSTIFICA LOS **COSTES Y RIESGOS** QUE IMPLICA UNA EMPRESA TAL. ES... ¡DE LOCOS!

DEBIDO A LA FRUSTRACIÓN, DECIDÍ ACUDIR AL MENCIONADO MITIN: Y ME **ARREPENTÍ** CASI AL INSTANTE AL PASAR POR DELANTE DE UNAS "ABUELAS PACIFISTAS" QUE MURMURABAN TEATRALES **INSULTOS** CONTRA UNA FILA DE **POLICÍAS**...

(PFFF. CERDOS)

(¿MUCHAS **CABEZAS** PARTIDAS ÚLTIMAMENTE, PITUFOS?)

(¡OINK, OINK.!)

NO A LA GUERRA CON IRAK

DESHUMANIZAR A "LA PASMA" ES UNA COSTUMBRE DE **LARGA TRADICIÓN** EN TODA MANIFESTACIÓN DE PROTESTA: SUPONGO QUE ES DEMASIADO DIVERTIDO COMO PARA **NO** HACERLO. ¿PERO NO COMPRENDEN ESTAS PROFESORAS DE GUARDERÍA JUBILADAS QUE AHORA MISMO ESOS POLIS SON LO ÚNICO QUE NOS SEPARA DE, POR EJEMPLO, **SUS BOLSOS Y YO**?

Y LUEGO ESTABAN LAS HILERAS DE TENDERETES PREGONANDO ESTRIDENTE Y APOCALÍPTICA **PARAFERNALIA SOCIALISTA**...

ES UNA "**DONACIÓN**" DE UN DÓLAR, SI ES TAN AMABLE...

TENEMOS **GASTOS** QUE CUBRIR, SABE...

¡CARAY! YA PUESTOS, ¿POR QUÉ NO ME **REDIMES** DE TODO MI DINERO?

JUSTICIA

CULPABLES

CAMBIA ESTE SISTEMA PODRIDO

MUERTE Y DESTRUCCIÓN: ESO ES LO QUE QUIERE LA MÁQUINA DE GUERRA CAPITALISTA

¡LEE LO QUE LOS MEDIOS CORPORATIVISTAS SE NIEGAN A CONTAR!

MI MENTE SE **ENTUMECE** ANTE TODOS ESTOS TITULARES CHILLONES SOBRE CÓMO NUESTROS IMPUESTOS FINANCIAN EL **DESMEMBRAMIENTO DE MUJERES Y NIÑOS** EN PARAJES ASOLADOS POR LA GUERRA Y OTROS **"CASOS DESTAPADOS"** QUE INDUCEN A LA DESESPERACIÓN...

TAMBIÉN HABÍA MUCHOS **ACTIVISTAS PRO-PALESTINOS Y ANTI-OCUPACIONISTAS**, QUE NO DEJABAN DE PASARME EL MISMO **PANFLETO** UNA Y OTRA VEZ...

MOSTRABA LA FOTO DE UN SOLDADO (¿ISRAELÍ?) TOMADA DESDE UN ÁNGULO QUE HACE PRESUPONER QUE ESTÁ A PUNTO DE DISPARAR A DOS NIÑOS MUSULMANES.

A MÍ **TAMBIÉN** ME FASTIDIA TENER QUE SUBVENCIONAR UN ESCENARIO DISPUESTO PARA EL **JUICIO FINAL**. ¿PERO SIGNIFICA ESO QUE TENGA QUE "HACER PIÑA" POR LOS PALESTINOS? ¿ES QUE NO PUEDO DESPRECIAR AMBOS BANDOS **POR IGUAL**?

¿DÓNDE ESTÁ EL TENDERETE PRO "**TODOS** A LA MIERDA"? ¡QUIERO **INSCRIBIRME**!

¿Y QUÉ TIENEN TODOS ESOS TEMAS RECURRENTES QUE VER CON UNA **GUERRA EN IRAK**. A TODO ESTO ?¿Y QUÉ **HACEN** AQUÍ TODOS ESTOS TIPOS CON CRÍOS SOBRE LOS HOMBROS? (ADEMÁS DE PONERME DE LOS **NERVIOS**. CLARO). ¿¿NO DEBERÍAMOS OCUPARNOS ESTRICTAMENTE DEL **TEMA EN CUESTIÓN**?!?

LE PREGUNTÉ ESTO MISMO A UN MIEMBRO DE LA ORGANIZACIÓN "NO EN NUESTRO NOMBRE". SU RESPUESTA FUE QUE EL "OBJETIVO PRIMERO" ERA HACER QUE LA GENTE SALIERA A LA CALLE, Y QUE EL NO IBA A RECHAZAR A NADIE QUE APARECIERA CON UNA **CAUSA DIFERENTE** A REMOLQUE.

*"NATURALES DE SOUND" OPUESTOS A LA GUERRA".

ASÍ FUE COMO ME ENCONTRÉ EN EL SÓTANO DE UNA IGLESIA, RODEADO DE CANOSOS FANS DE PETER, PAUL Y MARY, Y TENÍA RAZÓN: ¡FUE ABURRIDO! PESE A TODO, ME IMPRESIONÓ CÓMO ESTOS TIPOS SE SABÍAN **AL DEDILLO** LOS RUDIMENTOS DEL OFICIO DE "PROTESTAR"...

NO ES DE EXTRAÑAR PUES QUE ESTOS ACTOS PAREZCAN A MENUDO DEMASIADO **PREPARADOS**: COMO ESTA MANIFESTACIÓN ORGANIZADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD POR **ESTUDIANTES DE INSTITUTO** Y **UNIVERSIDAD** QUE HACÍAN NOVILLOS...

TODOS LOS PEATONES PARECÍAN ACEPTARLOS DE BUEN GRADO TAN SÓLO POR SU **FACTOR BELLEZA**. ¡ERA COMO UN **PEQUEÑO DESFILE HIPPY EN NAVIDAD**!

ESTOS ACTOS TAMBIÉN ATRAEN UNA AMPLIA VARIEDAD DE **CHIFLADOS INOFENSIVOS**: COMO LOS "PAYASOS Y MAGOS POR LA PAZ", QUE INCLUÍAN UNA PAYASA VIEJECITA EN SILLA DE RUEDAS QUE NO DEJABA DE INSISTIR EN QUE ELLA ERA UN **BEBÉ**...

TALES DESPLIEGUES DE **BIENINTENCIONADA INOCENCIA** SON MUY TÍPICOS ENTRE LOS PACIFISTAS.

DE HECHO, CUALQUIER **ARQUETIPO IMAGINABLE** ACUDE A ESTOS ACTOS COMO LA PLAGA, DESEMPEÑANDO SU "PAPEL" HASTA LA NÁUSEA: COMO ESTE **CABEZA HUECA**, QUE SE PLANTÓ JUSTO DELANTE DE LOS MANIFESTANTES PARA PROCLAMAR:

1. SOUND ES LA REGIÓN SOBRE LA QUE SE ASIENTA SEATTLE Y, SEGÚN BAGGE, EL NOMBRE ESTÁ CREADO PARA QUE ENCAJE EN LAS SIGLAS S.N.O.W. (NIEVE) (N. d. T.)

También me asombra siempre la cantidad de mujeres sin ego que mantienen a flote cualquier tipo de organización, incluido el movimiento pacifista... Le pregunté a una miembro del grupo "Mujeres de Negro" (que ya llevan años con una actividad masiva) qué provecho sacaba de la movilización...

Sin embargo, los hombres son otra historia... especialmente los canosos pacifistas tipo oso, que disfrazan su agresividad de "indignación moral", y tienen todos esa irritante costumbre de soltar sarcásticos comentarios entre burlones e ingenuos que siempre empiezan por "anda que..."

Reconozcámoslo: la masculinidad y el pacifismo hacen mala pareja.

Otra cosa que me mosquea es la insistencia de mayores y jóvenes por igual en que la "juventud de hoy" está organizándose y tomando las calles por su propia iniciativa, sin directrices de los viejos radicales de los 60... Contra toda evidencia que sugiere lo contrario...

Y no me provoquéis citando famosetes que se autopromocionan adoptando una "valiente actitud" contra la "guerra". Su arrogante ignorancia nunca falla a la hora de hacerme reconsiderar momentáneamente mi propia posición sobre el tema...

Ah, y otra cosa más: ¿dónde están mis colegas libertarios en este tema? Todos con los que he hablado proclaman ser contrarios a esta guerra, pero como colectivo nuestro silencio ha sido ensordecedor... O ahogado, en ciertos casos...

Supongo que estas muestras tan visuales de protesta no son del "estilo" de los libertarios. Desde luego (obviamente) no son mi estilo, aunque el no hacer nada en este caso tampoco encaja demasiado conmigo...

O podría hacer un cómic sobre ello...

*Mote de Bush: pronunciación texana de la w de su apellido, connotando su supuesta palurdez pueblerina. (N.d.T.)
**Utilitarios deportivos familiares muy en boga. (N.d.T.)

FIN

ODIO #9
PETER BAGGE

¡Crisis, alarma, alerta roja! ¡La familia **Bradley** está tocada y hundida, y la relación de **Buddy** y **Lisa** va camino de correr la misma suerte! ¿Está el viejo de **Buddy** tan hecho papilla como parece o sólo lo finge para amargarles la vida a los que le rodean? ¿Seducirá **Joel** a **Lisa** con su Pontiac Trans-am superfardón y sus polvos-machaque? ¿O será **Buddy** quien caiga prendado del formidable trasero de **Doris**? ¿Conseguirán nuestros tortolitos superar la crisis de pareja por la que están pasando? ¡La respuesta a estas preguntas y a muchas más en esta nueva bomba de **Odio**, a todo color y en formato yanqui!

VIBORA COMIX NOVELA GRAFICA

5,35€
52 págs.
B/N

DRUGOS EL ACUMULADOR

Drugos dedica por entero su vida al mantenimiento y catalogación de su fantástico museo particular de objetos y a la reflexión sobre el hecho de acumular bienes materiales, debatiéndose entre la responsabilidad autoinfligida del archivista, el sentimiento de culpa del consumidor obsesivo, la nostalgia vacía del coleccionista y la justificación pseudotrascendente. Pero como ya le has ido leyendo todos los meses en ***El Víbora*** todo eso ya lo sabes, lo que hay que saber aquí es que el tomo a todo color mola de la hostia y te lo tienes que pillar, aunque sólo sea para tener todas sus historietas juntas, aunque sólo sea por coleccionismo. **Drugos** lo haría.

COLECCIÓN ¡ME PARTO!

5,95€
68 págs.
COLOR

DEPORTES EXTREMOS
TOMAŽ LAVRIČ

Cerdos con problemas de sobrepeso, fumadores compulsivos que expectoran las entrañas en un ataque de tos, enanos que juegan al baloncesto, sujetos asolados por diarreas que no les dan cuartel, autoestopistas que viajan aplastados contra el frontal de un camión de dieciséis ejes .. Humor más que negro, negrísimo, de mano de la faceta más salvaje y cachonda de un **Tomaž Lavrič** que sorprenderá y entusiasmará tanto a aquellos que están familiarizados con su obra como a quienes la desconocen. Ojito que salpica. Mercromina y tiritas en enfermería.

COLECCIÓN ¡ME PARTO!

3,75€
60 págs.
B/N

DESALMADO

Una de las mejores series aparecidas en ***El Víbora*** ahora recopilada por fin en álbum. **Desalmado** llega a Las Vegas con intención de localizar y matar a **Alma**, la mujer que ama y que le convirtió en lo que es: un vampiro. Y es que no soporta pasar la eternidad sabiendo que ella también vive y ya no es suya. Por desgracia para él, **Alma** se ha convertido en la amante del más sanguinario gángster de todos los tiempos y fundador de la propia ciudad del vicio, **Bicho Siegel**. Los tres emprenderán un salvaje y nihilista juego mortal salpicado de sangre, sexo, guerra fría, pánico a los extraterrestres, tiburones y fobia anti-comunista.

VIBORA COMIX

4,90€
52 págs.
B/N

4 SEGUNDOS #1
FELICIANO Y ALEJO

Si crees que **Kevin Smith** no levanta cabeza desde ***Clerks***, si la panda de jovenzuelos de ***Friends*** te parecen un atajo de bobos aburridos, si **Jerry Seinfeld** ya no te arranca la risotada desde hace varias temporadas, entonces definitivamente tienes que ver al **Zurdo**, a **Terli**, a **Aníbal** y a **Marcos** intentando corroborar si las francesitas se depilan las axilas, discutiendo qué peli porno mola más y obsesionándose con los colores y texturas de sus propias heces. Un tebeo imprescindible para quienes se hacen los dormidos en el autobús para no cederle el asiento a la vieja de mano de los autores de ***Peatones***.

BRUT COMIX

2,30€
52 págs.
B/N

HOLA.
HOLA, TONY. SOY GISE, ¿ESTÁ BETO POR AHÍ?
ESTÁ DURMIENDO... GENERALMENTE LOS DOMINGOS A LAS DIEZ DE LA MAÑANA LA GENTE ESTÁ DURMIENDO, GISE.
AH... ¿LE PUEDES AVISAR DE QUE DENTRO DE UNA HORA MÁS O MENOS VOY A PASAR A DEJARLE EL LIBRO?
VALE, CUANDO SE LEVANTE LE AVISO.
BUENO, VALE... PERO ¿RECORDARÁS QUE TE HE DICHO QUE TENGO UN LIBRO SUYO Y QUE SE LO QUIERO DEVOLVER?
SÍIII, TÚ TRANQUI, GISE, ME ACUERDO PERFECTAMENTE... HASTA LUEGO... NOS VEMOS...
ESPERA, ESPERA, TONY... NO CUELGUES...
¿TE PUEDO PREGUNTAR UNA COSA?

¡ERA INCREÍBLE, TONY! ¡ERA EL MUNDO PERFECTO!
ESTÁBAMOS SOLAMENTE NOSOTROS. ELLAS NO ESTABAN... NO HABÍA NI UNA... ¿ENTIENDES?
AJÁ...
Y COMO ELLAS NO ESTABAN, NOSOTROS ESTÁBAMOS TRANQUILOS. HABÍA DESAPARECIDO LA PRESIÓN... LA COMPETENCIA... ¿ENTIENDES?
AJÁ...
¡NO HABÍA GUERRAS, TONY! ¿SABES POR QUÉ NO HABÍA GUERRAS? PUES PORQUE NO EXISTÍAN NI EL PODER NI EL DINERO EN ESE MUNDO...
¿ENTIENDES, TONY? ¿PARA QUÉ LE SIRVEN AL HOMBRE EL PODER Y EL DINERO EN UN MUNDO EN EL QUE NO EXISTEN LAS MUJERES?
CREO QUE ESTÁ CLARO QUE MI SUBCONSCIENTE QUIERE QUE CONTINÚE CON EL CELIBATO, ¿A TI QUÉ TE PARECE?
MIRA, BETO, YO NO HE LEÍDO A FREUD...
... PERO PARA MÍ QUE LO QUE TU SUBCONSCIENTE QUIERE ES QUE TE HAGAS ROMPER EL CULO, QUERIDO. ME ACABAS DE CONTAR EL SUEÑO MÁS GAY QUE HE OÍDO EN MI VIDA.

SÍ, SÍ... ESO, TONY... HAZ TU CHISTE HOMÓFOBO... RÍETE DE MÍ... HAZ LO QUE QUIERAS...
...PERO RECONOCE QUE A TI TAMBIÉN TE GUSTARÍA ESE MUNDO... IMAGÍNATELO... NI SIQUIERA TENDRÍAMOS QUE BAÑARNOS...
SÍIIII, CLARO QUE LO RECONOZCO... YO TAMBIÉN DESEO UN MUNDO DONDE LAS ÚNICAS PREOCUPACIONES DEL HOMBRE SEAN A QUÉ HORA EMPIEZA EL FÚTBOL Y LA TEMPERATURA DE LA CERVEZA...
¡PERO ESTABAS SOÑANDO! ESE MUNDO ES UNA QUIMERA, BETO... UNA UTOPÍA...
LA REALIDAD ES QUE ELLAS ESTÁN AHÍ Y NO TIENEN INTENCIÓN DE IRSE A NINGUNA PARTE...
...ASÍ QUE PREPÁRATE PARA BAÑARTE, AFEITARTE, PEINARTE, CORTARTE LAS UÑAS, PERFUMARTE Y PLANCHARTE LA CAMISA PARA IR A LA GUERRA.
Y HABLANDO DEL TEMA: TU EX NOVIA HA LLAMADO HACE UNA HORA. ME HA DICHO QUE VENÍA PARA AQUÍ A DEVOLVERTE UN LIBRO. Y ME HA PREGUNTADO SI ESTABAS DURMIENDO CON ALGUIEN.
¿CÓMO?

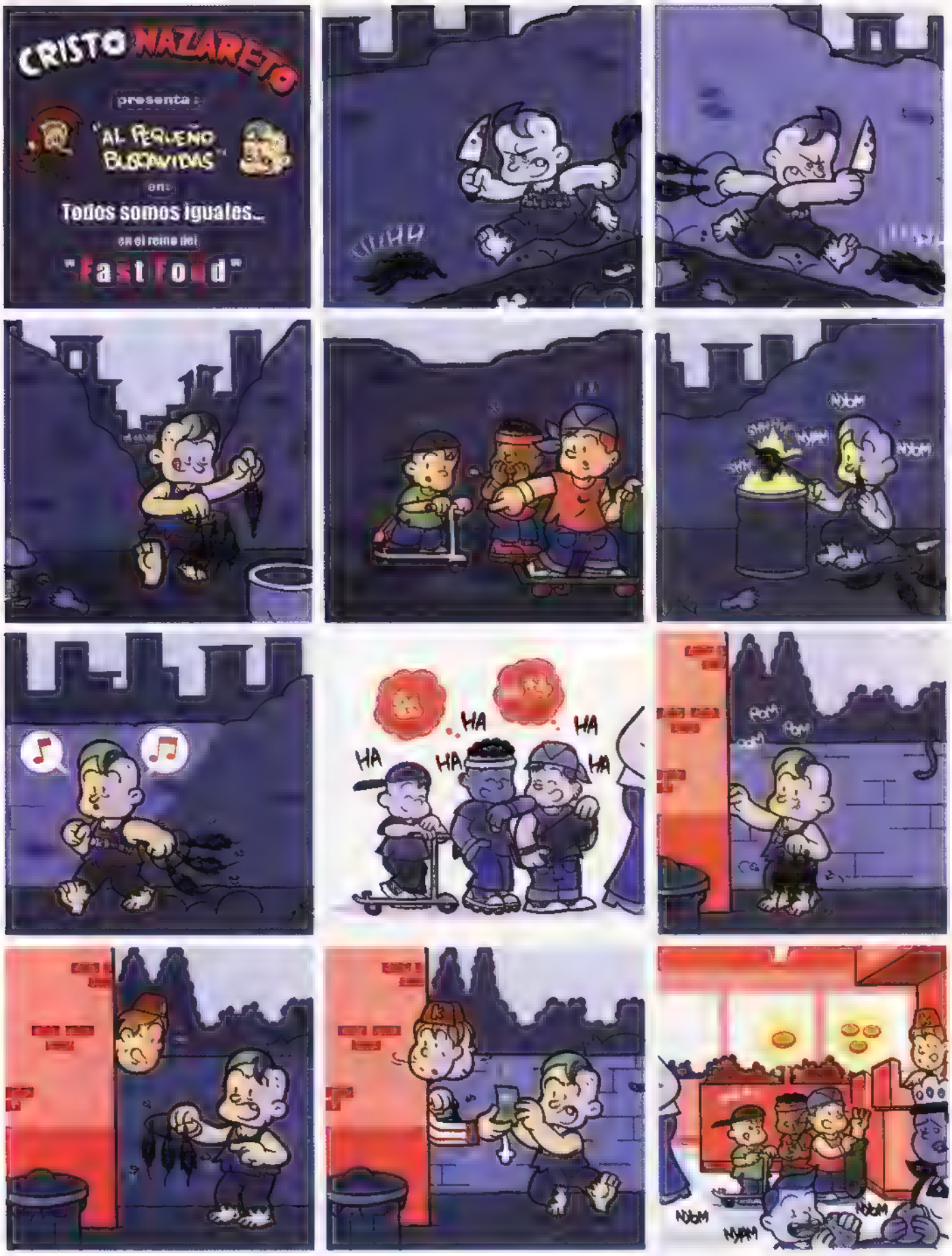
DEBE DE HABER ENGORDADO... SÍ... DEBE DE ESTAR GORDA...
BAR
...POR AHÍ VIENE, VESTIDA CON LOS PANTALONES ROJOS QUE LE REGALÉ...
...NO, SEGURO QUE YA NO LE ENTRAN... TIENE QUE HABER ENGORDADO...
...LE QUEDABAN BIEN ESOS PANTALONES ROJOS... QUÉ VISTA TUVE CUANDO LOS ELEGÍ...
MUY BIEN LE QUEDABAN... SÍ, SÍ...
...OJALÁ QUE HAYA ENGORDADO...
¡HOLA BETÍIIIN!
TOC TOC

HOLA, IBA PARA TU CASA Y TE HE VISTO...
HOLA.
¿NO TE HA DICHO TONY QUE HE LLAMADO?
NO... DIGO... NO SÉ. CUANDO ME HE LEVANTADO NO ESTABA...
TE PODRÍA HABER DEJADO UNA NOTA, ¿NO?
DEBE DE ESTAR BORRACHO...
BUENO... CUÉNTAME ALGO DE TU VIDA, VENGA.
DE MI VIDA...
SÍ, DE TU VIDA... PERO ESPERA, ANTES QUE NADA... HE VENIDO A TRAERTE UNA COSA...
¿A QUE PENSABAS QUE LO HABÍAS PERDIDO?

feliciano.yalejo@hotmail.com

FIN

TODO TUYO
906 425 224
¿QUIERES COMERME?
906 421 250
Si quieres
conocer a cientos
de chicas envía
COMIX + tu nick
al 5272
El comixeros
ENCIÉRRATE CON NOSOTROS
906 428 648


CRISTO NAZARETO
presenta:
"AL PEQUEÑO BUSCAVIDAS"
en:
Todos somos iguales...
en el reino del
"Fast Food"
HA
HA
HA
HA
HA
NOM
NOM
NOM
NOM
NOM
NOM
POM
POM

FIN

LA NOCHE PASADA, VOLVÍ A TENER ESA PESADILLA QUE ME PERSIGUE DESDE NIÑO, DOCTOR...
ADELANTE, CUÉNTEME.
LEJÍA
LECHE
MANTEQUILLA
ZANAHORIAS
PATATAS

ESTOY DELANTE DE UNA PUERTA QUE SÉ QUE TENGO QUE ABRIR... ASÍ QUE LA EMPUJO, Y POR MUCHO QUE EMPUJE CON TODAS MIS FUERZAS, ¡NO CONSIGO ABRIRLA!
MM, YA VEO...
LEJÍA
LECHE
MANTEQUILLA
ZANAHORIAS
PATATAS

ME PASO ASÍ TODA LA NOCHE, Y AL DESPERTAR ¡¡ESTOY HECHO POLVO Y SUMIDO EN UN ESTADO DE ANGUSTIA INDESCRIPTIBLE!! ¿ES GRAVE, DOCTOR?
INTERESANTE... INCLUSO YO ESTOY ACOJONADO... ¿HAY ALGO ESCRITO EN ESA PUERTA?
LEJÍA LECHE MANTEQUILLA ZANAHO PATATAS
SÍ... PONE "TIRAR".
LEJÍA LECHE MANTEQUILLA ZANAHO PATATAS

mr

Por primera vez, un libro que repasa la historia del cómic erótico, con técnicas y trucos para aprender a dibujarlo.

mr · ediciones martínez roca, s.a.
www.edicionesmartinezroca.com

Grupo Planeta

El arte del cómic erótico
Estudio Fénix

TOPEMAN

CAPÍTULO 2

(DE 2)

Dibujo y Guión:

Robert Crumb

Topeman es un señor bajito y patético al que pudimos ver en la primera parte conduciendo por la ciudad y fardando de su automóvil enano... hasta que se encontró con una señorita que se lo tumbó para gastarle una broma. A partir de ahí todo se complicó. **Topeman** quedó prendado de su culo, de sus piernas... incluso de su colección de insectos. Pero cuando quiso darse cuenta ella ya se había largado. Nuestro lamentable personajillo sube entonces a su carro para darle caza, pero de camino tiene un altercado y mientras discute con unos tipos su coche desaparece. Que se lo ha llevado la grúa, le dicen.

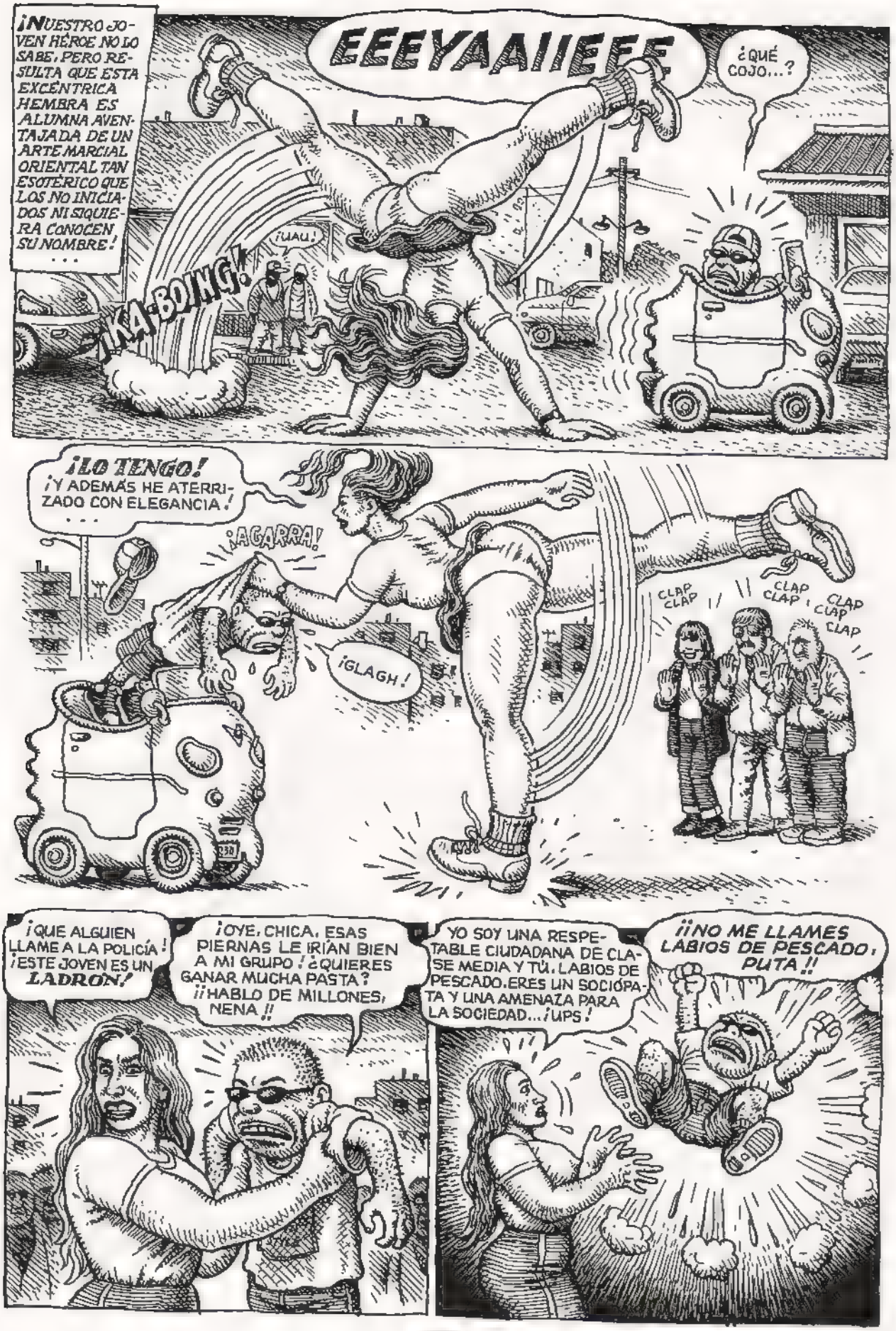
NO PUEDO HACERLO, NO SOY LO BASTANTE TOPE GUAY... ¡TENDRÉ QUE IR A POR MI COCHE!
¡JODEEER!
¡EH, LABIOS DE PESCADO! ¿CUÁL ES LA MEJOR FORMA DE IR AL DEPÓSITO? ¿QUÉ AUTOBÚS TENGO QUE COGER?
¡¡¿QUÉ?!!
OH, OH.
¡¡NO ME LLAMES LABIOS DE PESCADO!! ¡¡TE VOY A MATAR, MAMÓN!!
¡SE HA CABREADO!
SNACK
PERO, ÉL TE HA LLAMADO ASÍ...
¡SÍ, PERO ÉL ES MI COLEGA! ¡LE QUIERO! ¡ES DE LOS MÍOS! ¡ES UNO DE MIS CAMARADAS! ¡NO ES IGUAL QUE UN CAPULLO COMO TÚ ME LLAME LABIOS DE PESCADO! ¿¿ENTENDIDO??
¡OH! NO QUERÍA OFENDERTE, TÍO.
MODA CUIRE CON ESTILO
NO JODAS AL PESCADO, GENIO... ¡ES UN MACARRA! ¡TIENE SANGRE FRÍA!
¡Y YO QUÉ SABÍA, JODER!
EXACTO... ¡NO LE IMPORTA MATAR! ¡YO LO HE VISTO!
HUESO PENE
EMPIRE QUILDER
¡PUTO PSICÓPATA! ¡EL MUNDO IRÍA MEJOR SIN TIPOS COMO ESE!
TENGO QUE IR AL CENTRO COMO SEA Y RECUPERAR MI... ¡DIOS MÍO! ¡ESOS ANDARES TAN FIRMES! ¡ESAS PIERNAS LARGAS, LARGAS... ¡¡SÍ!! ¡ES ELLA!
PARKING SOLO PARA CLIENTES SE AVISA GRUA
QUIK STOP
¡¡EY!! ¡¡ESPERA!!
!?

EL ORGULLO DE TOPEMAN HA ENCOGIDO.
¡ESPERA! ¡SOY YO OTRA VEZ!
MIRA CÓMO CORRE... *RISITA*
CENTURY 21 REALTY
¿PASA CONTIGO, TÍA?
NO SOY TU TÍA...
ARF ARF...
¡ES UNA FORMA DE HABLAR!
EMPIRE BUILDER
¡FIUUU! (ARF ARF) NO SÉ NI TU NOMBRE. ¿SABES?... JE, JE...
EVELYN HASKINS, ¿Y EL TUYO?
¡DIOS, CÓMO INTIMIDA!
¡EVELYN, BONITO NOMBRE! SE ME CONOCE COMO... JE, JE... ¡EL TOPEMAN! ¡QUIZÁ HAYAS OÍDO HABLAR DE MÍ! PERO OLVÍDATE DEL "EL", TODOS ME LLAMAN TOPEMAN.
TOPEMAN. TOPEMAN... MM, NO. NO RECUERDO HABER OÍDO ESE NOMBRE...
¡SÍ, MENUDA VIDA HE LLEVADO! ¡CUANDO TENÍA 17 AÑOS, YA DIRIGÍA MI PROPIO NEGOCIO!
¿POR QUÉ TE CUENTO TODO ESTO? (¡AUNQUE ES CIERTO!)
UH... ¿QUIERES IR A UN MUSEO O ALGO ASÍ?
¡DIOS, PAREZCO UN CAPULLO!
?
¡POR SUERTE PARA ÉL, LAS MUJERES PUEDEN SER MUY OLVIDADIZAS!
PRESIENTO QUE LE HA PASADO ALGO A TU COCHECITO. NO SÉ POR QUÉ, ES SÓLO UN PRESENTIMIENTO...
¡DEBES DE SER ADIVINA! ¡LA VERDAD ES QUE SE LO LLEVÓ LA GRÚA!
EMPIRE BUILDER
¡OH, POBRECITO! ¡AHORA TENDRÁS QUE IR AL DEPÓSITO! ¡SON UNOS BASTARDOS! CONOCÍ A UN TIPO QUE DEJÓ QUE SE QUEDARAN CON SU...
¡SÍ, LO SÉ! YA ME ENCARGARÉ... ¡LOS INCONVENIENTES DE LA GRAN CIUDAD!
OYE, HE ESTADO PENSANDO EN ESA COLECCIÓN TUYA DE INSECTOS...
COLECCIÓN DE INSECTOS...
?
¡SANTO DIOS TODOPODEROSO!

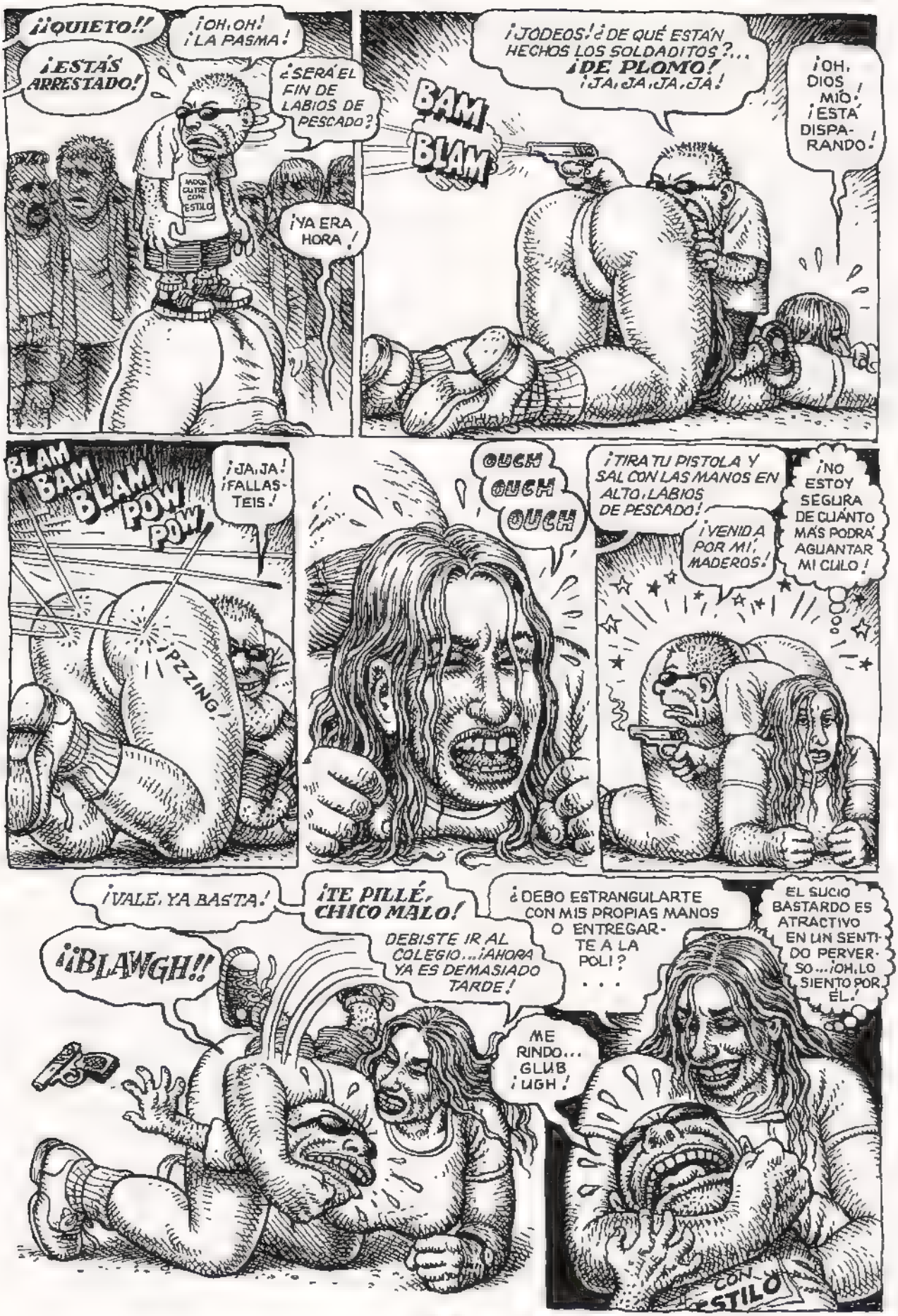
¡AH, SÍ! ¡¡MI COLECCIÓN DE INSECTOS!!
JA JA JA JA JA JA
?
¡DIOS, QUÉ CUERPO!
¡NO, EN SERIO! ¡REALMENTE ME GUSTARÍA VERLA! ¡SEGURO QUE LA ENCONTRARÉ MUY INTERESANTE! YA SABES, AMPLIARÉ UN POCO MIS HORIZONTES...
¡AH, MMM, YA VEO! ¡VAYA, MENUDO CAMBIO! TU PRIMERA REACCIÓN FUE DE REPULSIÓN... ¡QUERÍAS ALEJARTE DE MÍ LO MÁS DEPRISA POSIBLE!
EMPIRE
¡CIERTO, CIERTO! PERO DIJISTE ALGO QUE SE ME QUEDÓ EN LA CABEZA... ¡ALGO SOBRE DESCUBRIR SUS SECRETOS!
BUENO, LA VERDAD ES QUE NUNCA HE TENIDO UNA COLECCIÓN DE INSECTOS...
¡SUS TETAS SON MÁS GRANDES QUE SU CABEZA! ¡ESO ME GUSTA!
EMPIRE BUILDER
¡LO DIJE PARA PROBARTE! ¡CREÍ QUE ERAS DEMASIADO PIJO, YENDO POR AHÍ CON TU PEQUEÑO CHUF-CHUF!
¿ESTABAS PONIÉNDOME A PRUEBA?
¡SÉ QUE LE GUSTA CÓMO FARDO!
EMPIRE BUILDER
¡SÍ! ¡Y PASASTE EL EXAMEN CON NOTA!
¿LO PASÉ? PERO, ¿NO CREES QUE MI PRIMERA REACCIÓN RESPECTO A TU COLECCIÓN DE INSECTOS FUE UN POCO PENOSA?
TIC NERVIOSO
¡TOPEMAN SE PONE COLORADO SÓLO DE PENSARLO!
¡NO, NO EXACTAMENTE! ¡SI HUBIERAS DICHO, "¡OH, LOS INSECTOS SON GENIALES!" HABRÍA PENSADO QUE ERES UN CAPULLO Y NO HUBIERA PERSEGUIDO TU COCHE!
¡MMM!
???? ¡NUNCA ENTENDERÉ CÓMO FUNCIONA LA MENTE DE UNA MUJER!
¡NO SÉ SI ME GUSTA LA IDEA DE QUE ME HAYAS PUESTO A PRUEBA!
¡TIENES RAZÓN, NO ESTÁ BIEN!
EMPIRE

¿QUÉ GANAS YENDO POR AHÍ PONIENDO A PRUEBA A LA GENTE? ME GUSTARÍA SABERLO.
¡BUENA PREGUNTA, TOPEMAN! ¡SUGIERO QUE VAYAMOS A UNA CAFETERÍA PARA DISCUTIR SOBRE NUESTRAS RESPECTIVAS FILOSOFÍAS DE LA VIDA Y TODO ESO!
¡ME GUSTA LA FORMA EN QUE SE YERGUE SOBRE SUS PIERNECITAS Y SACA PECHO!
¡MMM, LA VERDAD ES QUE TENDRÍA QUE IR AL DEPÓSITO Y SACAR MI COCHE ANTES DE QUE CIERREN! ¡ME SACARÁN UN MONTÓN DE DINERO POR QUEDARSE EL COCHE TODA LA NOCHE! ¡MALDITOS PARÁSITOS CHUPASANGRES! ¡ASQUEROSOS...!
¿QUÉ MÁS TE DA? ¿NO ME DIJISTE QUE ERAS UN VICEPRESIDENTE EJECUTIVO?
BUENO, SÍ...
¡OH, DIOS MÍO! ¡¡PUEDO SENTIR CÓMO EMANA DE SU CUERPO UNA TREMENDA VITALIDAD!!
BAGELS 'N DONUTS
¡AH, TIENES RAZÓN! ¡AL DIABLO CON EL COCHE! ¡YA IRÉ MAÑANA! ¡PREFIERO INTERCAMBIAR CONOCIMIENTOS CON LA ADORABLE EVELYN HANSON!
¡HASKINS!
¿SIEMPRE CAMINAS TAN DEPRISA?
¿ESTARÁ INTERESADA POR MÍ PORQUE CREE QUE SOY RICO?
TOPEMAN TIENE DUDAS.
¡EH, TOPEMAN, MIRA! ¿NO ES ESE TU COCHECITO?
¡GL-GLUB! ¡¡SÍ, LO ES!!
PUTT PUTT
¡ALTO! ¡¡LADRÓN!!
¡CIELOS
NUNCA ENCUENTRAS UN POLICÍA CUANDO LO NECESITAS...
EMPIRE BUILDER
¡EY, SI ES LABIOS DE PESCADO! ¡OH, TÍO! ¿CÓMO HA...?
¡OH, MIERDA!
¿LABIOS DE PESCADO? ¿QUIÉN ES?
MID TOWN WHEEL ALIGNM

BUF ARF... ¡SE ALEJA!
¡VAYA! ARF...
¡DICEN QUE HAY UNA BANDA DE LADRONES DE COCHES QUE ACTÚA EN ESTA ZONA, TIENEN SU PROPIA GRÚA Y ROBAN COCHES HACIÉNDOSE PASAR POR UNA GRÚA LEGAL!
PUTT PUTT PUTT
¡ESE PUTO CRIMINAL ESTÁ LLEVÁNDOSE MI COCHECITO...*SNIF* Y NO PUEDO HACER NADA PARA IMPEDIRLO!
UH BUAAA *GEMIDO*
¡SEGURAMENTE LO DESTROZARÁ!
BUAAA...
¡VAYA! ¡ESE POBRE IDIOTA TIENE EL CORAZÓN ROTO DE VERDAD! ¿POR QUÉ SERÁN TAN IMPORTANTES LOS COCHES PARA LOS HOMBRES... O SUS GUITARRAS... O SUS COLECCIONES DE DISCOS? COSAS DE TÍOS...
SOME EMPIRE
SI PUDIERA ATRAPARLO, LE ROMPERÍA EL CUELLO, LE... LE... ¡AAARGH, SNIF, SNIF!
¡YO RECUPERARÉ TU COCHE, TOPEMAN! ¡NO TE PREOCUPES!
¡NO SOPORTO VER LLORAR A UN ADULTO!
SPRINT
¡LAS FABULOSAS PIERNAS ENTRAN EN ACCIÓN! ¡¡SE ENTRENÓ PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS!!
¡EVELYN, ESPERA! ¡NO SEAS LOCA! ¡ES UN MANÍACO HOMICIDA! ¡SEGURAMENTE, "VA CARGADO", YA SABES, LLEVARÁ UNA PISTOLA!
GRACIAS POR EL AVISO...
¡EVELYN, VUELVE! ¡NO VALE LA PENA! ¡IREMOS A LA POLICÍA!
¡OH, ES TERRIBLE! ¡SI RESULTA HERIDA, NUNCA ME LO PERDONARÉ!
EMPIRE?
PERO CORRE MENOS PELIGRO DE LO QUE TOPEMAN PIENSA...


¡NUESTRO JOVEN HÉROE NO LO SABE, PERO RESULTA QUE ESTA EXCÉNTRICA HEMBRA ES ALUMNA AVENTAJADA DE UN ARTE MARCIAL ORIENTAL TAN ESOTÉRICO QUE LOS NO INICIADOS NI SIQUIERA CONOCEN SU NOMBRE!
...
EEEYAAIIEEE
¿QUÉ COJO...?
¡UAU!
¡KA-BOING!
¡LO TENGO!
¡Y ADEMÁS HE ATERRIZADO CON ELEGANCIA!
...
¡AGARRA!
¡GLAGH!
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP
¡QUE ALGUIEN LLAME A LA POLICÍA! ¡ESTE JOVEN ES UN LADRÓN!
¡OYE, CHICA, ESAS PIERNAS LE IRÍAN BIEN A MI GRUPO! ¿QUIERES GANAR MUCHA PASTA? ¡¡HABLO DE MILLONES, NENA!!
YO SOY UNA RESPETABLE CIUDADANA DE CLASE MEDIA Y TÚ, LABIOS DE PESCADO, ERES UN SOCIÓPATA Y UNA AMENAZA PARA LA SOCIEDAD... ¡UPS!
¡¡NO ME LLAMES LABIOS DE PESCADO, PUTA!!

¡OH, OH! ¡AL LLAMARLE LABIOS DE PESCADO SE HA VUELTO LOCO! ¡AHORA, ESTOY EN APUROS!
WHURRR
¡TE HARÉ PEDAZOS, PERRA! ¡YA VERÁS!
¡AAAAAAY!
¡BZZZZAZZZ!
¡ES COMO UN NIDO DE ABEJORROS FURIOSOS!
SCREECH
¡YOW!
¡THUD!
SMEK SMEKKITY SMEK
¡AYUDA!
¡GRRR!
¡BA-DOOF!
¡OH, LA ESTÁ MATANDO!
¡NO PUEDO VERLO!
¡VAYA DEMONIO INFERNAL!
¡EH, MANNIE! ¡MIRA QUÉ PELEA!
¡ESO SÍ QUE ES PATEAR UN CULO!
¡AL MENOS LO INTENTA!
¡NO ME VENGAS CON ESA MIERDA DE LABIOS DE PESCADO, PUTA!
BOING BOING BOING
¡OH, QUÉ CRUELDAD! ¡QUÉ INJUSTO ES ESTO!
¡EH, MIRAD! ¡ESTOY REBOTANDO EN SU CULO!
BOING BOING
¡DIVIÉRTETE MIENTRAS PUEDAS, SUCIO BRUTO!
APENAS LO SIENTO, MI CULO NO ES MUY SENSIBLE...
¡TOPEMAN LLEGA CON LA LEY!
¡AHÍ ESTÁ! ¡CÓJANLO, RÁPIDO!
¡SÍ! ES LABIOS DE PESCADO!
¡SE LE CONSIDERA ARMADO Y PELIGROSO!
¡PEDIRÉ REFUERZOS!
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
¡BOING! ¡BOING! ¡BOING!


¡¡QUIETO!!
¡ESTÁS ARRESTADO!
¡OH, OH! ¡LA PASMA!
¿SERÁ EL FIN DE LABIOS DE PESCADO?
MODA CULTIVE CON ESTILO
¡YA ERA HORA!
¡JODEOS! ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SOLDADITOS?... ¡DE PLOMO! ¡JA, JA, JA, JA!
BAM BLAM
¡OH, DIOS MÍO! ¡ESTÁ DISPARANDO!
BLAM BAM BLAM POW POW
¡JA, JA! ¡FALLASTEIS!
¡PZZING!
OUCH OUCH OUCH
¡TIRA TU PISTOLA Y SAL CON LAS MANOS EN ALTO, LABIOS DE PESCADO!
¡VENID A POR MÍ, MADEROS!
¡NO ESTOY SEGURA DE CUÁNTO MÁS PODRÁ AGUANTAR MI CULO!
¡VALE, YA BASTA!
¡TE PILLÉ, CHICO MALO!
¿DEBO ESTRANGULARTE CON MIS PROPIAS MANOS O ENTREGARTE A LA POLI? . . .
EL SUCIO BASTARDO ES ATRACTIVO EN UN SENTIDO PERVERSO... ¡OH, LO SIENTO POR ÉL!
¡¡BLAWGH!!
DEBISTE IR AL COLEGIO... ¡AHORA YA ES DEMASIADO TARDE!
ME RINDO... GLUB ¡UGH!
CON ESTILO

¡AQUÍ ESTÁ EL "CRIMINAL"! ¡ENCIÉRRENLO!
¡GRACIAS, SEÑORA! ¡ME ENCARGARÉ PERSONALMENTE DE QUE RECIBA UNA RECOMPENSA POR BUENA CIUDADANA Y POR SU AYUDA EN ESTA CAPTURA Y ARRESTO!
OH, ESTARÍA BIEN.
¡UN DÍA LUGUBRE PARA LABIOS DE PESCADO!
¡EXACTO!
MODA CUTRE CON ESTILO
ENSÉÑEME UNA IDENTIFICACIÓN Y DEME SU DIRECCIÓN. TENDRÁ QUE TESTIFICAR CONTRA ESTE CERDO CUANDO SE CELEBRE EL JUICIO ...
SÍ, CLARO... ¿PODRÉ DECIRLE AL JUEZ QUE USTEDES ME DISPARARON EN EL CULO CUMPLIENDO CON SU DEBER? ...
UHHH, VALE, NO IMPORTA. AL FIN Y AL CABO NO CREO QUE LA NECESITEMOS ...
CLICK CLICK
¿QUÉ QUERÍA QUE HICIÉRAMOS? ¡LA VIDA DE UNOS AGENTES DE POLICÍA ESTABA EN PELIGRO!
¡OH, UNA PELEA DE NENAS!
¡ES UNA MUJER DURA! ME PREGUNTO SI PODRÍA VENCERLA EN UNA PELEA MANO A MANO ...
¿ESTÁS BIEN, EVELYN?
SÍ, BUENO... ME PICA UN POCO EL CULO ALLÍ DONDE LAS BALAS REBOTARON. PERO NO CREO QUE HAYA SUFRIDO DAÑOS GRAVES...
¿TENGO MORATONES?
¡CULO DE ACERO, CHICO,!
TRES PEQUEÑOS... ¡QUÉ MUJER. ERES INCREÍBLE! ...
¡ARRIESGASTE LA VIDA PARA SALVAR MI ESTÚPIDO COCHECITO, EVELYN! ¡ERES UNA MUJER FUERTE Y VALIENTE!
¡BUFFF! ALGUIEN TENÍA QUE HACERLO. SÓLO NECESITÉ MILES DE HORAS DE VIGOROSO Y DISCIPLINADO TRABAJO GIMNÁSTICO, Y UNA VOLUNTAD DE HIERRO. Y... QUIZÁ UN SENTIDO DE LA MORAL ALTAMENTE DESARROLLADO. ¿SABES?... NADA ESPECIAL.
¡TOPEMAN ES UN TIPO CON SUERTE! ¡TIENE SU COCHE Y TIENE A LA CHICA!
¡ECS, TIENE EL PELO GRASIENTO! TENDRÉ QUE MEJORAR SU HIGIENE...
¡Y HARÉ QUE COMPRE UN COCHE MÁS GRANDE!
¡QUÉ FELIZ SOY!
ESTO TERMINARÉ PAGÁNDOLO, LO SÉ...
HOOT CLUB
SUSHI BAR
¡CUÁNTA RAZÓN TIENE! ¡TOPEMAN SABE!
FIN

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

Vuelven los 80. Ahora no tenemos a Reagan, pero tenemos a Bush. No tenemos a Thatcher pero tenemos a Blair. No tenemos al diablo comunista, pero tenemos al terrorista musulmán. No tenemos laca para el pelo pero tenemos un agujero en la capa de ozono. No tenemos a Mecano pero tenemos a... Ana Torroja, Nacho Cano y José María Cano. El mal nunca muere.

DISCO DEL MES

The Kills
Keep On Your Mean Side
www.thekills.tv

Ella una gringa loca, él un estirado inglés: sólo el rock los podía unir. Música llena de actitud, se toman en serio... estoy seguro que se tocan. **The Kills** son realmente buenos. Rock lleno de intensidad, intencionalidad y criterio. La fuerza de este disco es sólo comparable con las primeras entregas de **P. J. Harvey**. Este dúo ha grabado uno de los mejores discos de new-old rock. Ritmos cansinos y monótonos a lo **Moe Tucker** se combinan con explosiones de rock a lo **Stooges** o pasajes de garaje psicodélico a lo **13th Floor Elevators**. Las voces de él y de ella se suman, se restan, aparecen y desaparecen creando una riqueza vocal que hace que cada canción gane en intensidad. Este disco pasa volando, puedes escucharlo 10 veces seguidas y aún querrás más. **The Kills** son la banda de rock más en forma del momento.

The Postal Service
Give Up
www.subpop.com

El grupo de moda del mes. Banda de techno pop jovial, festivo y hedonista que nos devuelve a los 80. Bajo estos parámetros revivalistas **The Postal Service** practica sus canciones con una euforia efectista y refrescante. Sus letras son realmente estúpidas, pero supongo que eso fueron los 80 en el género, eso viene con el lote. Temas como **We Will Become Silhouettes** colarían perfectamente en uno de esos triples discos recopilatorios que intenta vender un presentador inglés en la teletienda de madrugada con frases tan falsas e idiotas como: *"¿Se ha fijado que toda la música que le gusta es de los 80?"*. En mi caso, gracias a la mala música de los 80 descubrí la de los 60 y 70... y agradecí la de los 90

Dakota Suite
This River Only Brings Poison
www.hooson.demon.co.uk

Nueva entrega de la banda de **Chriss Hooson** y **David Buxton**. Los temas de este dúo caminan por los parajes más melancólicos y dolorosos de la existencia. La fuerza musical de **Dakota Suite** tiene en el ritmo pausado su eje vertebrador, que es el que duele. La guitarra acústica y la voz llevan todo el peso del tema, sólo adornados por delicadas orquestaciones, alguna melancólica trompeta, o algún árido piano. Sus letras son un canto a la vitalidad desde la total desesperación.

The Neanderthals
Shutdown 2002 B.C.
www.spinoutmusic.com
www.muster-records.com

Un disco lleno de éxitos hot-rod de sonoridad primitiva. Estos trogloditas se sumergen en la sonoridad del rock americano más clásico: **Buddy Holly**, **The Beach Boys**, **Chuck Berry**, **Bo Diddley**... siempre desde una visión garajera y llena de un respetuoso humor. Este grupo de energía ramoniana no descubre la pólvora, pero se lía unos cuantos buenos petardos. Disco ideal para los conductores de la Ruta 66.

Steve Wynn and The Miracle 3
Static Transmission
www.stevewynn.net

Han pasado muchos años desde **Dream Syndicate**, pero **Steve** se empeña a demostrarnos disco a disco que no está dispuesto a vivir de rentas. En este nuevo compacto **Steve** ha viajado de nuevo hasta Tucson,

pero en esta ocasión acompañado no por **Calexico** sino por sus **Miracle 3**. Cuando la máquina funciona a todo gas, como en temas como **Anphetamine**, es cuando **Steve** demuestra que está en plena forma y que su propuesta rockera tiene una vigencia eterna. **Steve Wynn** es un rockero irreducible. Existe una edición de lujo que es una delicia y que incluye temas inéditos y vídeos. Vale la pena.

12twelve
Ya Te Digo
Doppler
www.12twelve.tk
www.astrodiscos.com

Doble compacto que incluye el nuevo disco del grupo vasco **Ya Te Digo** y el de los barceloneses **12twelve**. Esta obra compartida también incluye dos canciones interpretadas y compuestas conjuntamente por los dos grupos. El mejor rock experimental y extraterrestre de la península. Música lunar para devolver a los extraterrestres a galaxias lejanas

CONCIERTOS

Primavera Sound
www.primaverasound.com

El festival con mejor cartel este año va a ser el **Primavera Sound**, con nombres como: **Television**, **The White Stripes**, **Yo La Tengo**, **Sonic Youth**, **Mogway**, **Belle and Sebastian**, **The Go-Betweens**, **John Paris**, **Le Hammond Inferno**, **Roni Size**, **Teenage Fanclub**, **Arab Strap** .. ¿Quién da más? Este festival se celebrará el Barcelona los días 23 y 24 de mayo.

A disfrutar de la primavera y de las alergias.

ROSARIO y los INAGOTABLES

DIARIO DE GUERRA

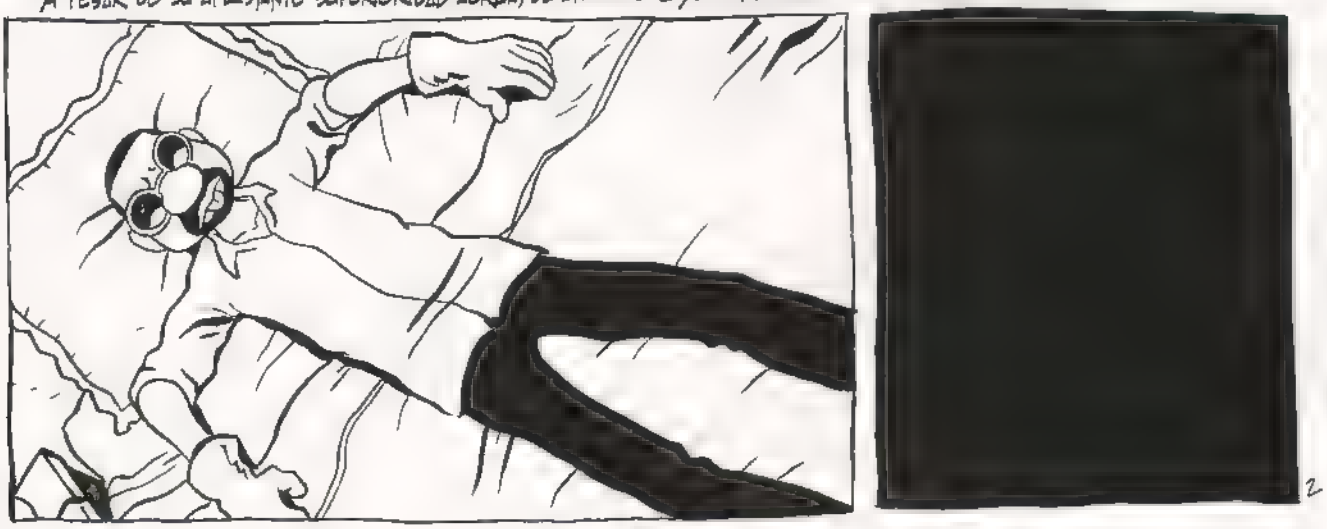
DÍA 23. FINALMENTE EL CAOS SE HA APODERADO DE NUESTRAS VIDAS. CADA VEZ SE ME HACE MÁS DIFÍCIL DESCRIBIR LOS HORRORES QUE NOS ASALTAN CONTINUAMENTE. EL ENEMIGO ESTUVO DURMIENDO DURANTE LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO CON LA SEGURIDAD DE HABER ENCONTRADO UN LUGAR EN EL MUNDO.

AL FINALIZAR LOS BOMBARDEOS, LAS RUINAS NOS RODEAN DE NUEVO. ME HE VISTO OBLIGADA A UTILIZAR LA TÁCTICA "MOTIT" DE CERCO AL ENEMIGO CON LA INTENCIÓN DE CONTENERLO. LOS DAÑOS COLATERALES HAN SIDO INEVITABLES.

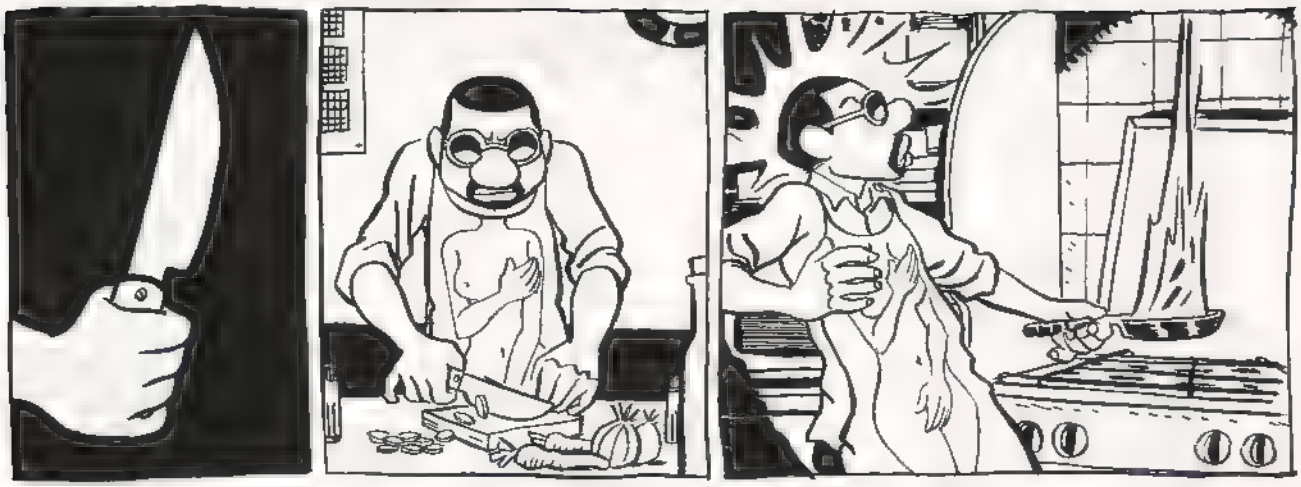
A LAS 13:09 HORAS LA ÚNICA OPCIÓN VÁLIDA DEL ENEMIGO FUE EL REPLIEGUE DE SUS FUERZAS Y LA POSTERIOR INCURSIÓN EN TERRITORIOS VÍRGENES.

PERO DE NADA LE SIRVIÓ SU INNOVADOR ARSENAL AL ENEMIGO UNA VEZ SE INTRODUJO EN EL CAMPO DE MINAS.

A PESAR DE SU APLASTANTE SUPERIORIDAD AÉREA, EL ENEMIGO CAYÓ DERRIBADO A LAS PRIMERAS RÁFAGAS.

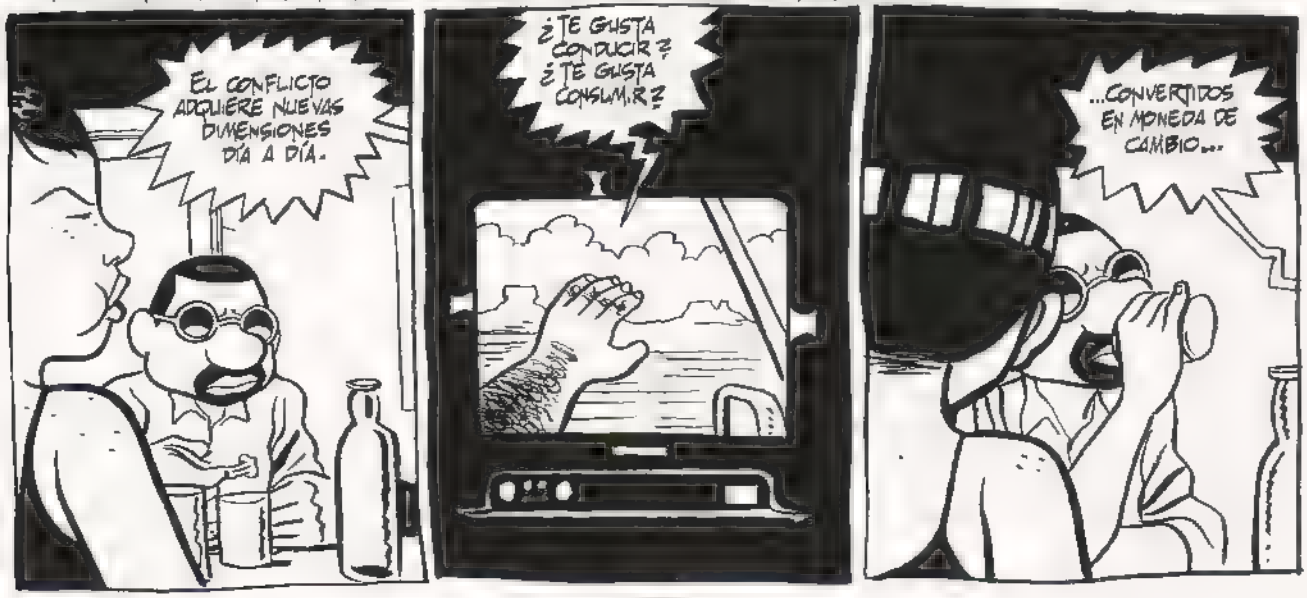


NO HUBO CUARTEL PARA EL ENEMIGO.



DURANTE EL MEDIODÍA, LAS ESCARAMUZAS EN EL FRENTE FUERON DISMINUYENDO EN INTENSIDAD.

APROVECHANDO LA COYUNTURA ACORDAMOS UNA TREGUA NO SIN EL FIRME PROPÓSITO DE REINICIAR LAS HOSTILIDADES A LA MENOR SEÑAL DE RUPTURA UNILATERAL DEL ACUERDO. DICHA SEÑAL DEBÍA SER INEQUÍVOCA.

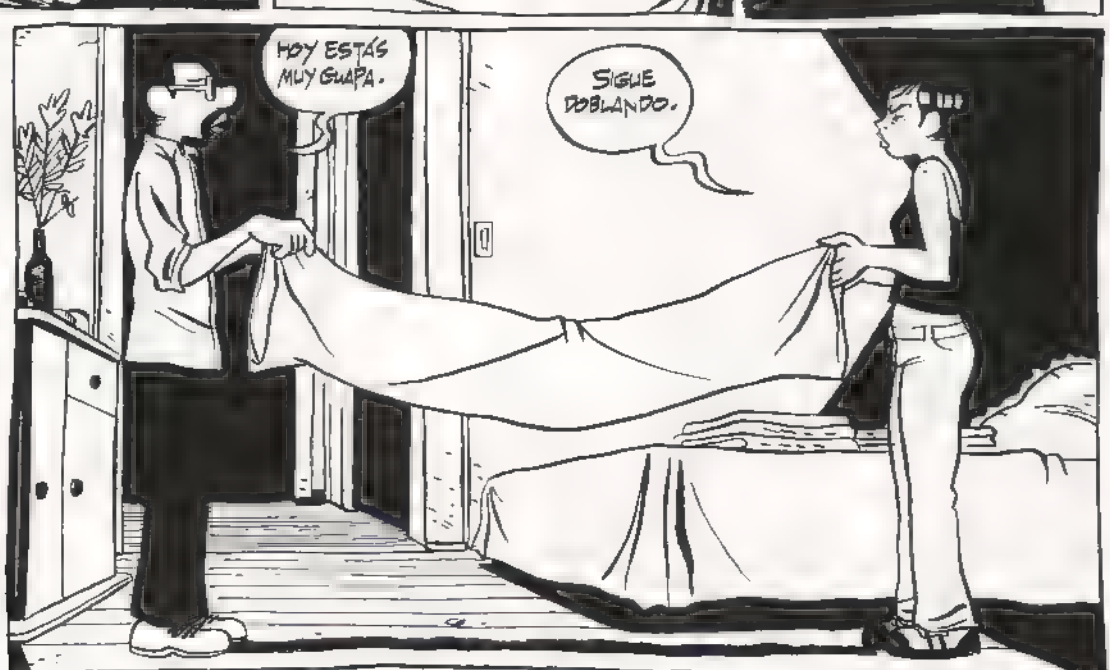


3

A LAS 17:43 HORAS SE DECLARÓ EL ESTADO DE ALARMA. LAS 17:55 HORAS MARCARON EL PRINCIPIO DE LA OCUPACIÓN.

FRECUENTES DOLORES DE ESPALDA, LA CONFUSIÓN REINANTE Y UNA DOSIS DE SENSACIÓN DE VACÍO SE CONVIRTIERON EN LOS PRINCIPALES ALIADOS DEL EJÉRCITO ENEMIGO.

AL PONERSE EL SOL, LA ARTILLERÍA ENEMIGA ABRIÓ FUEGO CONTRA NUESTRAS TROPAS CON LOS PREVISIBLES RESULTADOS DE MASACRE, ESCOMBROS Y DESOLACIÓN.



LAPERLA&KOSINSKI NANTERRE/BADALONA 2003

FIN

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

75	1,98€	169	2,46€	207	2,40€	245-246	3,13€
76	1,98€	170	2,46€	208	2,40€	247	2,52€
82	1,98€	171	2,34€	209-210	4,98€	248	3,14€
90	2,10€	172	2,46€	211	2,40€	249	2,58€
92	2,10€	173-174	2,98€	212	2,40€	250	2,46€
93	2,10€	175	2,46€	213	2,46€	251	3,19€
98	2,16€	176	2,46€	214	2,46€	252	2,58€
105	2,16€	177	2,46€	215	2,98€	253	2,58€
109	2,16€	178	2,46€	216	2,46€	254	3,19€
112	2,25€	179	2,98€	217	2,46€	255	2,58€
124	2,31€	180	2,46€	218	2,46€	256	2,46€
125	2,31€	181	2,46€	219	2,46€	257-258	3,19€
130	2,31€	182	2,46€	220	2,98€	259	2,58€
131	2,31€	183	2,46€	221 222	2,98€	260	2,58€
132	2,98€	184	2,46€	223	2,46€	261	2,70€
133	2,31€	185-186	3,01€	224	2,46€	262	2,70€
134	2,31€	187	2,46€	225	2,46€	263	3,13€
149	2,31€	188	2,46€	226	2,46€	264	2,70€
151	2,31€	189	2,31€	227	2,98€	265	2,70€
152	2,40€	190	2,46€	228	2,46€	266	2,70€
153	2,40€	191	3,01€	229	2,46€	267	2,70€
154	2,40€	192	2,46€	230	2,46€	268	2,70€
155	2,98€	193	2,46€	231	2,46€	269-270	3,36€
156	2,40€	194	2,46€	232	2,46€	271	2,70€
157	2,40€	195	2,46€	233-234	2,98€	272	2,76€
158	2,98€	196	2,46€	235	2,52€	273	2,80€
159	2,40€	197 198	3,13€	236	2,52€	274	2,80€
160	2,40€	199	2,46€	237	2,52€	275	3,45€
161 162	2,96€	200	2,40€	238	2,52€	276	2,80€
163	2,46€	201	2,40€	239	3,13€	277	2,80€
164	2,46€	202	2,40€	240	2,52€	278	2,80€
165	2,46€	203	2,58€	241	2,52€		
166	2,46€	204	2,40€	242	3,13€		
167	2,36€	205	2,40€	243	2,52€		
168	2,46€	206	2,40€	244	2,52€		

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	1,26€	POLITICAMENTE INCORRECTO	2,70€
JAPON	2,70€		
"X"	2,40€	EL ROLLO 2000	2,70€
AMERICA	2,31€	PARODIAS	2,70€
VIOLENCIA	2,55€	VICIO	2,58€
CINE Y TV	2,30€	HIJOS DE PUTA	3,30€
NY.UNDERGROUND	2,30€		

KISS COMIX

2	2,25€	30	2,31€	60	2,40€	89	2,46€	117	3,19€
3	2,70€	31	2,58€	61	2,40€	90	3,46€	118	2,58€
4	2,25€	32	2,31€	62	2,40€	91	2,46€	119	2,58€
5	2,25€	34	2,31€	63	2,98€	92	2,46€	120	3,19€
6	2,25€	35	2,31€	64	2,40€	93	2,98€	121	2,64€
7	2,25€	36	2,31€	65	2,40€	94	2,46€	122	2,64€
8	2,85€	37	2,58€	66	2,40€	95	2,46€	123	3,25€
9	2,70€	38	2,31€	67	2,40€	96	2,52€	124	2,64€
10	2,25€	39	3,31€	68	2,40€	97	2,52€	125	2,64€
11	2,25€	40	2,31€	69	2,98€	98	2,52€	126	2,65€
12	2,25€	41	2,31€	70	2,40€	99	3,13€	127	2,65€
13	2,85€	42	2,31€	71	2,40€	100	2,52€	128	2,65€
14	2,25€	43	2,31€	72	2,40€	101	2,52€	129	3,30€
15	3,31€	44	2,31€	73	2,40€	102	3,13€	130	2,65€
16	2,25€	45	2,98€	74	2,46€	103	2,52€	131	2,65€
17	2,70€	46	2,31€	76	2,46€	104	2,52€	132	2,65€
18	2,25€	47	2,31€	77	2,46€	105	3,13€	133	2,65€
19	2,70€	48	2,31€	78	2,46€	106	2,52€	134	2,76€
20	2,25€	49	2,31€	79	2,46€	107	2,52€	135	3,40€
21	3,45€	51	3,31€	80	2,46€	108	3,19€	136	2,76€
22	2,25€	52	2,40€	81	2,98€	109	2,65€	137	2,76€
23	2,31€	53	2,40€	82	2,46€	110	2,65€	138	3,40€
24	2,31€	54	2,40€	83	2,46€	111	3,19€	139	2,76€
25	2,31€	55	2,40€	84	2,46€	112	2,58€		
26	2,31€	56	2,40€	85	2,46€	113	2,65€		
27	2,98€	57	3,46€	86	2,46€	114	3,19€		
28	2,31€	58	2,40€	87	2,65€	115	2,58€		
29	2,31€	59	2,40€	88	2,46€	116	2,65€		

KISS MANGA

MINIFALDAS *Chetaro* 3 (2ª Edición)	1,80€
REVOLTOSAS *Chetaro* 1 2 3 4 (serie de 4)	c.u. 1,80€
PELLEJCOS *Tashiro, Yui* 1 2 3 4 5 6 7 (serie de 7)	c.u. 1,95€

BRUT COMIX

KLAUS & SIMÓN. EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas*	1,50€
KLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas*	1,65€
KLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE *Acuña y Arcas*	1,65€
MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* 1 (4ª ed.)	1,68€
2(3ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 12	c.u. 1,65€
13(52 pags.)	2,25€
CERCANÍAS *Quim Bou, Al García*	1,50€
EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* 2	1,50€
BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.)	2,25€
EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.)	1,65€
AGUJERO NEGRO *Charles Burns*	
1(2ª ed.) 3 4 5 6 7 8	c.u. 1,65€
9	1,70€
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5) *Daniel Clowes*	
(todos son 2ª ed.) 2 3 4 5	c.u. 1,65€
PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.)	2,25€
BOLA OCHO *Daniel Clowes*	
1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 5 6 7 8	c.u. 1,65€
9	1,70€
ESCOMBROS 1 2 3 4 (Serie de 4) *Dave Cooper*	c.u. 1,65€
ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.)	1,65€
RIO VENENO (Serie de 4) *Beto Hernandez*	
1(2ª ed.)	2,25€
BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* 1 2 3 4 de 4	c.u. 1,65€
LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) *Jaime Hernandez*	
1(2ª ed.)	1,65€
2 3 4	c.u. 1,50€
LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) *Jaime Hernandez*	
1 2 3 4 5 6	c.u. 1,65€
SATIRICON *Jaime y Beto Hernandez*	2,25€
SUENOS DE PATRIOTA *Hoces*	1,50€
EL RESENTIDO *Jueco*	
1 (2ª ed.)	1,65€
2 3 4	c.u. 1,50€
MUNDO MAREMOTO *Loperta & Kosinski*	1,65€
ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López*	1,50€
ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López*	1,65€
ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López*	1,65€
ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López*	1,65€
JUEGO DE MANOS (Serie de 3) 1 2 3 *Jason Lutes*	c.u. 2,25€
BRIAN THE BRAIN *M A Martin* 5	1,50€
2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7	c.u. 1,65€
4(2ª ed.)	1,68€
LA CIUDAD DE CRISTAL(serie de 3)(todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasal-Auster*	
2	2,10€
3	2,25€
MICKEY MICKEY *Mezzo y Pinus*	1,65€
KILLERS (2ª ed.) *Mezzo y Pinus*	1,70€
UN MUNDO EXTRAÑO (2ª ed.) *Mezzo y Pinus*	1,70€
JAW *Montalbo*	1,50€
JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbo*	1,65€
STROSZEK *Miguel B Nuñez*	1,65€
¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA? *Diego Olmos*	1,65€
DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott*	2,25€
HELLVILLE (2ª ed.) *Thomas Ott*	2,28€
EXTASIS NAZIS *Pep*	1,65€
R-BOY *Rebollo*	1,50€
EL JUEGO LUGUBRE *Paco Roca*	2,85€
TO APEIRON *Santiago Sequeros*	1,50€
LA BRASERIA *Dadiego, Carlo y otros* 1 2	c.u. 1,65€
3 (52 pags.)	2,25€
4	1,70€
LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE *Zueras y Paris*	1,65€
DAN Y LARRY *Dave Cooper*	2,30€
4 SEGUNDOS *Feliciano y Alejo* 1	2,30€

FUERA DE SERIE

MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3) 1	1,50€
2 3	c.u. 1,65€
LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) 1 2 3	c.u. 1,65€
EL HOMBRE CON MIEDO *Max y Miguel* (serie de 2) 1 2	c.u. 2,25€
WONDER WART-HOG SUPERSERDO *Gilbert Shelton* (serie de 10)	
1 2 3 4 5	c.u. 2,25€
6	2,30€
GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro)	2,25€
BALAS PERDIDAS *Denis Lapham*	
3(2ª ed.) 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 15 16 17 18 c. u.:	1,65€
14(52 pag.)	2,25€
TANK GIRL (color) *Hewlett & Martin* 1 2	c.u.: 2,25€
3	2,40€
CARA DE PERRO *Silvio Cadelo* 1 2	c.u. 1,65€
DIAS MALOS *Vicente Cifuentes y Juan Garcia*	2,25€
KUNG FU KIYO *Max y Miguel* (serie de 2) 1 2	c.u. 1,65€
KUNG FU KIYO *Max y Miguel* (Nueva serie) 1	1,70€

¡ME PARTO!

EL DEMONIO ROJO *Moura* (2ª edición)	4,06€
NO PUEDO DAR MAS *Alvarez Ribbo* (2ª edición)	3,67€
ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski*	3,61€
RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Rolf Konig*	3,37€
CHISTES GUARROS *Wolfman*	3,61€
EL PEQUENO HIJOPUTA *Werner Meyers*	3,31€
EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA *Moura*	3,75€
HOMBRES ALTERADOS *Alvarez Ribbo*	3,75€
DEPORTES EXTREMOS *Tomaz Lovos*	3,75€
DRUGOS EL ACUMULADOR *Moura*	5,95€

COLECCIÓN X

17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques*	3,58€
18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	3,91€
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques*	3,91€
24 LAS AV. DE CICCIOLINA *Filiputti/Romanini/Vitaldi*	3,76€
27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	3,76€
28 LIZ Y BETH (IV) *Leves*	4,06€
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.) *Van Gotha*	7,21€
31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	3,91€
32 EL HOTEL *Hopper (Hoopeur)*	3,91€
33 LOS INFORT DE JANICE (II) (color)(2ª ed.) *Van Gotha*	7,21€
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*	3,91€
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*	3,91€
40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	4,21€
42 DOCTOR SEXO *Arcor*	4,21€
43 PEQUENAS VICIOSAS(4ª ed.) *Monica & Beatriz*	4,78€
45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo, Mombru*	4,21€
46 VENGANZA *Moreno, Ordoyo*	4,36€
48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mombrú*	4,36€
49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.) *Feroous*	4,78€
50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	4,36€
51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	4,36€
52 LA ESPIA *Cog*	4,36€
53 NAGARYA (color) *Peter*	5,98€
54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina, Mora Riera*	4,51€
55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	4,51€
56 LA MUJER PERFECTA *Krasto /Roca*	4,51€
57 PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Monica & Bea*	6,16€
59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	4,51€
60 SIN PUDOR *Moura Laurenti*	4,51€
61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis*	4,51€
62 EVA *Arcor*	4,51€
63 COCHECAMA *Hugdebert*	4,51€
64 JULIA O JULIO *Luis Roca*	4,51€
65 SEXIPHONE *Ferrara/Bonazza*	4,51€
66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*	5,71€
67 NAGARYA (II) (color) *Peter*	5,71€
68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina /Hermán*	4,66€
69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Monica & Bea*	5,98€
70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji*	5,17€
71 EL NIGROMANTE *Krasto*	4,66€
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	5,17€
73 SEXIPHONE(II) *Ferrara/Bonazza*	4,66€
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Poutlet*	5,77€
75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji*	5,38€
77 EXCESOS (MANGA version integra) *Hachuna*	5,26€
78 SATURNIN(color) *Cadelo*	5,86€
79 LETHAL LADY(MANGA version integra) *Yumeno*	5,26€
80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	4,66€
81 MISS 130 (III)"Reiko y sus amantes" (MANGA version integra) (2ª ed.) *Chiyoji*	5,56€
82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell*	5,26€
83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA version integra) *Yumeno*	5,26€
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	4,66€
85 MAS EXCESOS *Hachuna*	5,26€
86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo*	5,38€
87 MISS 130 "Los amantes de Reiko" (MANGA version integra) *Chiyoji*	5,38€
88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	4,72€
89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tortazzi*	5,86€
90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*	4,72€
91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III(color)(2ª ed.) *Van Gotha*	7,51€
92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tortazzi*	5,86€
93 SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni*	4,72€
94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Feroous*	4,72€
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marnsch*	4,72€
96 DOBLE PENETRACION (color) *Luca Tortazzi*	5,92€
97 SEX GAMES (color) *Jaime Martin*	5,92€
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Mazzali*	4,72€
99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*	4,72€
100 GIRL-1 (2ª ed.) *Kevin Taylor*	5,59€
101 EL DIRECTOR *Cog*	4,78€
103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán*	4,78€
104 LOS AMORES DE MONIKA DE B. *Massimo Rotundo*	4,78€
105 PAJAS MENTALES *Andros*	4,78€
106 TWENTY (color) *Von Gotha*	7,36€
107 JILL (color) *Kevin Taylor*	6,51€
108 OLEADAS DE PLACER *Kit Kyser*	4,78€
109 LA VIDA LOCA DE SELEN (color) *Luca Tortazzi*	5,98€
110 MORENAS AUTENTICAS (color) *Giovanna Casotto*	5,98€
111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli Esposti Venturi*	4,80€
112 LA VIUDA (color) *Graça*	5,95€

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA,
a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6,	☐49-54,	☐97-102,	☐146-151,	☐197-203,	☐250-255
☐7-12,	☐55-60,	☐103-108,	☐152-157,	☐204-210,	☐256-262
☐13-18,	☐61-66,	☐109-114,	☐158-164,	☐211-216,	☐263-268
☐19-24,	☐67-72,	☐115-120,	☐165-170,	☐217-223,	☐269-275
☐25-30,	☐73-78,	☐121-127,	☐171-177,	☐224-229,	☐ESPECIALES
☐31-36,	☐79-84,	☐128-133,	☐178-183,	☐230-236,	
☐37-42,	☐85-90,	☐134-139,	☐184-190,	☐237-242	
☐43-48,	☐91-96,	☐140-145,	☐191-196,	☐243-249	

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

☐ 28€ PARA ESPAÑA ☐ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX,
a 4,36€ cada unidad indicar para qué números:

☐1-6,	☐25-30,	☐49-54,	☐73-78,	☐97-102,	☐121-126
☐7-12,	☐31-36,	☐55-60,	☐79-84,	☐103-108,	☐127-132
☐13-18,	☐37-42,	☐61-66,	☐85-90,	☐109-114,	☐133-138
☐19-24,	☐43-48,	☐67-72,	☐91-96,	☐115-120	

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

☐ 28€ PARA ESPAÑA ☐ 39€ PARA EL EXTRANJERO

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NÚMEROS.
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

☐ 21 € PARA ESPAÑA ☐ 39 € PARA EL EXTRANJERO

❶ SEÑALA los títulos que deseas recibir **❷ SUMA** las cantidades.

❸ AÑADE gastos de envío:

ESPAÑA ☐ hasta 10 € 1,55 € ☐ de 11 a 20 € 2,40 € ☐ de 21 a 40 € 2,90 € ☐ de 31 a 40 € 3,15 € ☐ de 41 € en adelante **GRATUITO**

☐ EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

☐ SUSCRIPCIONES: _____ **GRATUITO**

❹ ANOTA aquí el resultado de la suma: TOTAL _____ €

❺ INDICA tu dirección completa y tu forma de pago claramente.

NOMBRE: _____ **EDAD:** _____

DOMICILIO: _____ **D.P./CIUDAD/PAÍS:** _____

teléfono (opcativo) _____ **e-mail** (opcativo) _____

FORMA DE PAGO: ☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**

(NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO* / NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO)

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐ Nombre Titular Tarjeta _____

☐ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO) ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº _____

Para todo el material gráfico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT. 08003-BARCELONA-ESPAÑA-

La BRASERÍA #4
de DeDiego, Carlo y Artberto

BRUT COMIX

COLECCIÓN BRUT
1,70€
36 págs.
B/N

¡Ha estallado la guerra civil con pájaros! ¿Ein? ¿Lo cualo? Pillate este tebeo y lo entenderás, tontorrón. Y es que al último reducto del *humor en vías de extinción* aún le queda cuerda para rato, pese a quien pese y caiga quien caiga. Los autores de ***Kiosco, el cuarto poder*** y ***Sancho de Sánchez*** y sus compinches siguen pegando duro en esta cuarta entrega de cápsulas de risotada con mucha, mucha mala baba. Enfermedades que impiden ver *la izquierda*, señores incapaces de dar la cara, octogenarios que viven al límite y una visión muy personal de cómo son las cárceles españolas cuando vienes de la industria del manganeo. La repanocha.

THE FUZTOONS #3
de Patrick Frisch

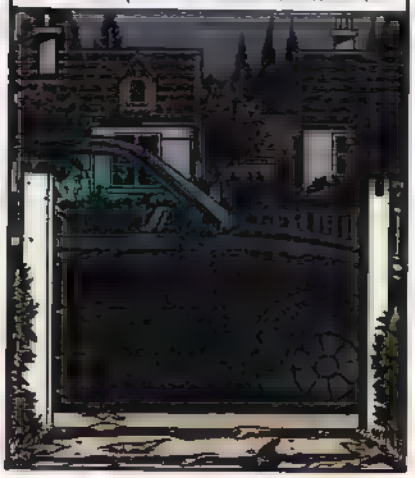
1,70€
36 págs.
B/N

Para entender y comprender este cómic hace falta como mínimo una licenciatura en las siguientes obras:
El Señor de los Anillos, Diablo, Diablo2, Dungeon Keeper2, El Hobbit, Mordheim, Felix & Gotrek, Pink Flamingos, Los Caballeros de la mesa del comedor, Golden Axe, Little Nicky, Bone, Legend of the Five Rings, Magic the Gathering, He-Man and the Masters of the Universe, Lobo, la Llamada de Cthulhu... y seguro que se me olvida algo (ale, ya tienes tarea).

NOVEDADES • NOVEDADES • NOVEDADES

JIMINY Y YO

APAGO EL MOTOR Y ESPERO A JIMINY. NO SUELE RETRASARSE. QUIZÁS NO HE BEBIDO LO SUFICIENTE... A LO MEJOR ES QUE ME ESTÁ PONIENDO A PRUEBA. SEGURO. ESTE CABRÓN ESTÁ ESPERANDO A QUE SALGA DEL COCHE. A VER SI AÚN...



...ME MANTENGO EN PIÉ. ME MANTENGO EN PIÉ. PERO TARDO 5 MINUTOS EN CERRAR EL COCHE Y 5 MÁS EN ABRIR EL BUZÓN. HAGO COMO QUE ME INTERESO POR LOS FOLLETOS. NO VAYA A SER QUE CHRISTINE O LAS NIÑAS ME ESTÉN OBSERVANDO DESDE CASA.

¿PERO QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO, JIMINY? ... JODER, TODAS ESTAS HOJAS SOBRE EL CÉSPED... ES COMO SI UN BOSQUE ESTUVIERA CRECIENDO DEBAJO. SI PUDIERA ... SI PUDIERA SALIR UN BOSQUE DE AHÍ DENTRO Y TRAGÁRSELO TODO... EMPEZANDO POR ESOS CABRONES DE DIRECCIÓN QUE ME HAN COMIDO LA OLLA CON ESA HISTORIA DEL REGALO PARA LOS COREANOS.

AL FINAL ME HE RENDIDO Y LES HE DICHO QUE YA ME ENCARGABA YO, QUE IBA A DEDICAR EL SÁBADO A ENCONTRAR UN "SUPERREGALO".

JIMINY ES COMO YO, PERO EN GUAY. SEGÚN ÉL, ESTOY DEMASIADO TENSO, Y CADA VEZ QUE ME DEJO LLEVAR Y ME BEBO UNAS COPAS DE MÁS, VIENE PARA FELICITARME Y A ANIMARME QUE ME SUELTE Y ESTÉ TRANQUI.

TENIENDO EN CUENTA LO QUE HE ENCONTRADO DEBAJO DE LAS HOJAS, LA COSA PINTA MAL. CUANDO CHRISTINE ME ABRE, LE DIGO QUE YA SÉ QUE ELLA SABE QUE HE BEBIDO, Y JODER, ¿QUIÉN HA DEJADO ESTA LATA EN EL CÉSPED?

Si simplemente la hubieran tirado al césped, vale. Pero no, estaba escondida debajo de las hojas, como para sorprender al que la encontrara. Si alguien se hubiera cagado en el césped sería lo mismo... Las niñas están frente a la tele. Lisa y Marie. La pequeña sonríe, pero Marie finge estar absorbida por la tele. Hace seis meses se hubiese lanzado a mi cuello.

Dios mío, y ese osito piojoso al que abraza como si fuera su única fuente de cariño... ¡Vaya tontería! Y las patatas fritas entre las piernas...

He sacado un 8, papá.

A su lado hay un tipo al que nunca he visto y que come patatas... Pero este no finge ignorarme... Simplemente le importa un bledo.

Cuanto más veo su mano cogiendo patatas de entre las piernas de Marie, más pienso que ha sido él el que ha escondido la lata debajo de las hojas.

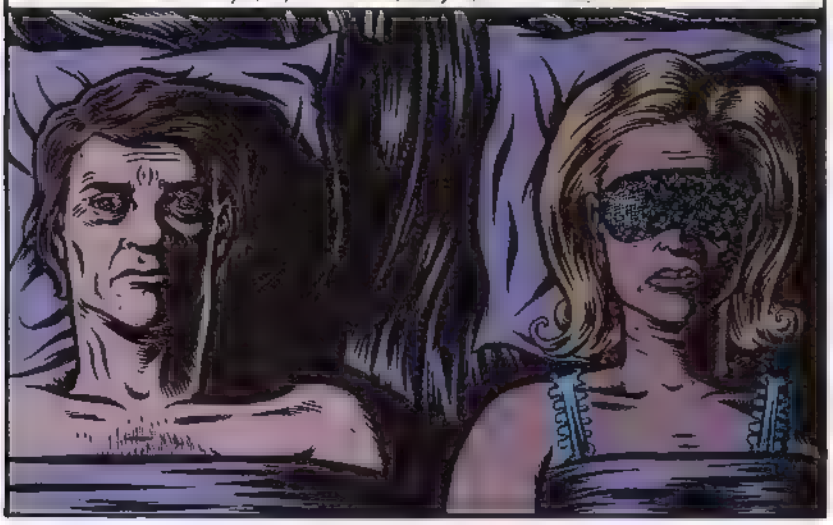
Seguro. Ha sido él.

Le lanzo la lata y rebota contra su cabeza. Las patatas vuelan como mariposas.

Lisa me ha visto. Empieza a llorar y después a gritar. Llega Christine y la toma en sus brazos sin tratar de averiguar lo que ha pasado, conformándose con la mirada de Lisa, que me apunta. Todos me miran con consternación, como si yo fuera un loco al que no hay que llevar la contraria.

Así que les explico mi teoría de la lata escondida debajo de las hojas, hasta que Jiminy me dice que me calle porque sólo estamos él y yo en la habitación.

NO CONSIGO CONCILIAR EL SUEÑO Y EMPIEZO A DAR VUELTAS EN LA CAMA. ME PODÍA HABLAR CON CHRISTINE Y ME HA DICHO QUE DON PATATAS FRITAS SE LLAMA DENIS, QUE NO SABE SI ES EL NOVIO DE MARIE Y QUE, POR LO DEMÁS, SOY UN LOCO PARANOICO.



SÍ, CLARO, PARANOICO... COMO SI DON PATATAS FRITAS PUDIERA TENER OTRA COSA EN MENTE QUE COÑOS Y TETAS.

SON CASI LAS DOS. ME HE LEVANTADO PARA BEBER Y MEAR Y, AL PASAR DELANTE DE LA HABITACIÓN DE LISA, LA HE OÍDO AHOGAR SU LLANTO CONTRA LA ALMOHADA.

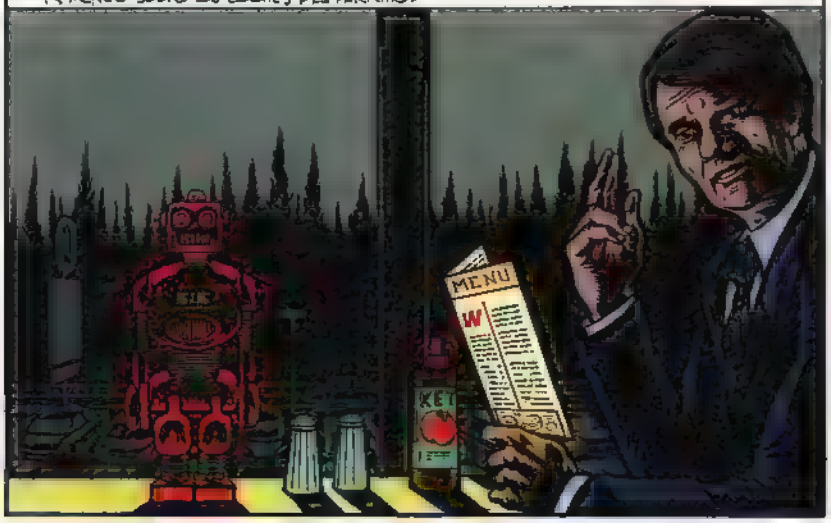
ME HE QUEDADO FRENTE A SU PUERTA, CON UN NUDO EN LA GARGANTA, HASTA QUE HA DEJADO DE LLORAR. NO PODÍA HACER OTRA COSA... OIGO A JIMINY. ESTÁ EN LA HABITACIÓN DE INVITADOS, AL OTRO LADO DE LA PARED.

TE RECIBO PERFECTAMENTE, J.MINY. TE OIGO RESPIRAR.

HACE POCO, SE QUEDÓ A DORMIR UNA AMIGA DE MARIE, SALLY. BASTANTE DEPRESIVA - MARIE NO HA QUERIDO EXPLICARME POR QUÉ - Y, EN MI OPINIÓN, BASTANTE COLOCADA. Y ESTABA MUY BUENA.

JIMINY NO PARA DE VACILARME CON ESTA CHAVALA. ME DICE QUE SI ESTOY DE LOS NERVIOS ES PORQUE SÓLO PIENSO EN UNA COSA: VOLVERLA A VER Y FOLLÁRMELA. SEGÚN ÉL, LO TENGO FÁCIL PORQUE ELLA TRABAJA EN LA CAFETERÍA DEL CENTRO COMERCIAL Y ESE ES EL LUGAR IDEAL PARA IR A COMPRAR EL REGALO PARA LOS COREANOS.

ME HE SENTADO EN UN SITIO ESTRATEGICO DE LA CAFETERÍA PARA QUE ME ATIENDA SALLY. POR SI NO ME HA VISTO, TRATO DE LLAMAR SU ATENCIÓN COLOCANDO EL REGALO PARA LOS COREANOS SOBRE LA MESA. ES UN ROBOT QUE DA LA HORA. COLOCADO AHÍ, PARECE UN PEQUEÑO DIOS REINANDO SOBRE LOS COCHES DEL PARKING.

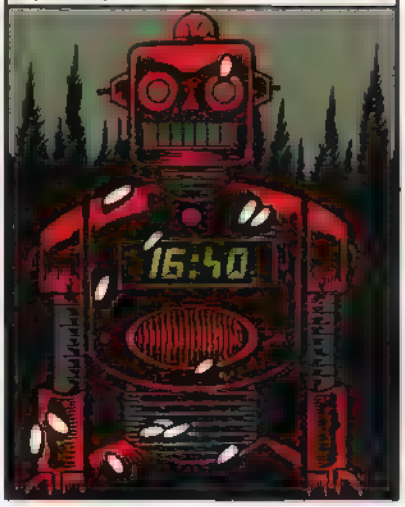


LO QUE PASA ES QUE SALLY NO PARECE INTERESARSE MUCHO NI POR ÉL NI POR MÍ. ¿QUÉ PASA? ¿ES QUE YA VA CEGA O QUÉ?... DE MOMENTO NO INSISTO MUCHO Y LE PIDO MI MENÚ DEVOLVIÉNDOLE SUS PUTAS SONRISITAS.

ADEMÁS, ESTOY CONVENCIDO DE QUE JIMINY ME VIGILA... ASÍ QUE TRANQUI... CUANDO SALLY ME TRAE EL PLATO, OBSERVO UN MORATÓN EN SU MUSLO DERECHO...

APENAS HE EMPEZADO A COMER Y APARECE DON PATATAS FRITAS. ME DOY LA VUELTA TAN BRUSCAMENTE QUE ME MANCHO CON ARROZ. NO ME HA VISTO. JODER, ¿QUÉ COÑO HACE AQUÍ?

FIJO LA MIRADA EN EL RELOJ DEL ROBOT. A CADA SEGUNDO QUE PASA APRIETO EL TENEDOR CON MÁS FUERZA. HA VENIDO SALLY. SE CONOCEN. HABLAN DE UNA FIESTA ESTA NOCHE.



DESPUÉS DEL SUSTO QUE LE HE PEGADO HABRÁ RENUNCIADO A MARIE PARA IR A POR SALLY, LO CUAL NO RESUELVE NADA. TENGO QUE ALEJARLO DEFINITIVAMENTE DE MI TERRITORIO.

SALLY INTERRUMPE MIS REFLEXIONES, DISCULPÁNDOSE POR HABER OLVIDADO MI WHISKY. ME PREGUNTA QUÉ TAL ESTOY, ME DOY LA VUELTA CON UNA SONRISA. DETRÁS, VEO A DON PATATAS FRITAS ALEJARSE. MI PRESA.

JIMINY ESTÁ JUNTO A MI VASO. ME FELICITA POR MI SANGRE FRÍA Y ME DICE QUE POR UN MOMENTO PENSÓ QUE YO IBA A MATAR A DON PATATAS FRITAS CON EL TENEDOR. "¡JA! ¡JA! ¡QUÉ TONTO ES JIMINY!

ANTES DE QUE ME FUERA, SALLY ME HA PREGUNTADO SI NOS HABÍAMOS VISTO ANTES. LE HE DICHO QUE NO. HE PREFERIDO QUE SE FIJARA EN EL QUE LA VA A SALVAR DE DON PATATAS FRITAS QUE EN UN PADRE DE FAMILIA LLENO DE ARROZ. DESDE ENTONCES, NO ME DEJADO DE SEGUIRLA. AHORA YA ES DE NOCHE Y SE DIRIGE HACIA UNA CASA EN LA QUE SUENA MÚSICA... JIMINY ESTÁ CONMIGO.

MIRO A LA GENTE BAILAR DETRÁS DE LOS CRISTALES Y SOPESO LAS POSIBILIDADES QUE TENGO DE ENTRAR Y ACERCARME A DON PATATAS FRITAS DE INCÓGNITO... ¿Y SI ENVÍO A JIMINY DE AVANZADILLA?

POR ESO ESTÁN TAN CONTENTOS CONMIGO EN EL TRABAJO, POR MI GRAN INTUICIÓN. DESDE LA CALZADA, JIMINY SE DA LA VUELTA Y ME HACE UNA SEÑAL PARA TRANQUILIZARME.

TENGO CONFIANZA, JIMINY. UNA CONFIANZA TOTAL, JODER... LA CHICA DE LA ENTRADA SE QUEDA ALUCINADA, ESTÁ TAN ACOSTUMBRADA A ESOS PRINGADOS QUE LE IMPORTAN UNA MIERDA...

UNA VEZ DENTRO, JIMINY ME DICE QUE TODO ES MUY EXTRAÑO, QUE NO HAY NI MÚSICA, NI GENTE BAILANDO, PARECE QUE TODO LO QUE SE VE DESDE FUERA NO ES MÁS QUE UNA ILUSIÓN. SE VA METIENDO POR UN PASILLO.

AL FINAL DEL PASILLO, UNA PUERTA VERDE DESEMBOCA EN UNA HABITACIÓN SIN VENTANAS. ESTÁ LLENA DE GENTE. LOS TÍOS PARECEN TODOS CLONES DE DON PATATAS FRITAS, CON GORROS METIDOS HASTA LOS OJOS, Y LAS TÍAS PARECEN PUTAS, SÍ, PUTAS ADOLESCENTES. Y EN EL FONDO, ENCIMA DE UNA MESA, SALLY SE ESTÁ DESNUDANDO.

SALLY LO TIENE FATAL. Y ÉL FORMA PARTE DEL MUNDO DE DON PATATAS FRITAS. QUÉ GILIPOLLAS HE SIDO. DEBERÍA HABERME DADO CUENTA CUANDO VI SU MARATÓN... LE PERTENECE, JIMINY.

¿JIMINY?

SI NO BEBO PERDERÉ A JIMINY, Y SIN SU AYUDA NO PODRÉ ATACAR A DON PATATAS FRITAS. ¿LO PUEDES VER, JIMINY? JIMINY ME RESPONDE...

ME DICE QUE NO LO VE. NORMAL... PORQUE PATATAS FRITAS ACABA DE LLEGAR, ESTÁ CON MARIE, CON MI NIÑA. NO HA RENUNCIADO A ELLA.

MIENTRAS PATATAS FRITAS HABLA CON LA CHICA DE LA ENTRADA, MARIE SE MANTIENE AL MARGEN. LA OBSERVO. LA VEO VIVIR. EL MENOR DE SUS GESTOS ME AFECTA... SU MANERA DE AJUSTARSE EL VESTIDO...

CÓMO SOSTIENE EL CIGARRO, CÓMO APRIETA SU BOLSO... LA ENCUENTRO FORMIDABLE Y SUS OJOS LO PUEDEN LEER EN LOS MÍOS.

¿PAPÁ?

ESTOY A UN METRO DE ELLA.

EL INSTANTE DE MAGIA HA PASADO. AHORA LO NOTO, LE DOY MIEDO. ENTONCES LE DIGO QUE ESTOY AQUÍ PARA PROTEGERLA DE PATATAS FRITAS, QUE SU VESTIDO ES MAGNÍFICO, QUE SALLY ESTÁ PERDIDA, PERO QUE JIMINY NOS AYUDARÁ, TESORO MÍO... NO PARECE ENTENDERLO.

PATATAS FRITAS SE COLOCA ENTRE ELLA Y YO. NO HA ENTENDIDO NADA. NO ES ÉL EL QUE LA DEBE PROTEGER DE MÍ: ES AL REVÉS.

LO SIENTO, PERO MARIE NO SE QUITARÁ EL VESTIDO DETRÁS DE LA PUERTA VERDE, LEVANTO EL ROBOT DE LOS COREANOS POR ENCIMA DE MI CABEZA...

...Y LO ESTRELLO CONTRA LA SUYA. SE DESPLOMA DE INMEDIATO.

ME PARECE QUE MARIE NO ACABA DE DARSE CUENTA DE LO QUE HE HECHO POR ELLA. ¡YO! ¡SU PADRE!

ROBERT GENERO. SOY UN EJECUTIVO DE UNA EMPRESA ESPECIALIZADA EN LA INSTALACIÓN DE CANALIZACIONES SUBTERRÁNEAS. ACABO DE ABRIR LOS OJOS. NOTO HIERBA Y HOJAS DEBAJO DE MIS DEDOS Y POR ENCIMA ESTÁ EL CIELO, INMENSO... ¿QUÉ DÍA ES HOY?... OIGO A UNOS NIÑOS DIVIRTIÉNDOSE. ¿DOMINGO?... SÍ, HACE UN TIEMPO FABULOSO Y ME APETECE QUE SEA DOMINGO.

POR MUCHO QUE PIENSE, NO CONSIGO RECORDAR CÓMO HE ACABADO TUMBADO AQUÍ. NI SIQUIERA SÉ SI ESTOY EN MI CASA. TODO ESTÁ BORROSO, SALVO MI SENTIMIENTO DE HABER SALVADO EL MUNDO.

UN NUEVO DÍA, LOS GRITOS DE LOS NIÑOS, EL CIELO PURO. TENGO LA SENSACIÓN DE QUE TODO ESTO ES GRACIAS A MÍ Y NOTO UNA FORMIDABLE SENSACIÓN DE POTENCIA.

OIGO UNOS PASOS APROXIMÁNDOSE.

APARECE UNA CABEZA EN EL CIELO. A PESAR DE MIS GAFAS DE SOL, RECONOZCO A MI MUJER. ME DICE QUE A DENIS NO LE HA PASADO NADA, QUE NO ME DENUNCIARÁ A LA POLICÍA Y QUE HE TENIDO MUCHA SUERTE.

CUANDO LE PREGUNTO QUIÉN ES DENIS, YA HA DESAPARECIDO. AL QUERER ALCANZAR MI CABEZA, MI MANO SE ENCUENTRA CON UNA BOTELLA. LA APRIETO CON MIS DEDOS Y LA COLOCO DELANTE DE MIS OJOS.

POCO DESPUÉS UN AVIÓN LA ATRAVIESA Y ES COMO SI HUBIERA CAPTURADO UNA MOSCA DORADA. ES MACHA.

CUANDO EL AVIÓN DESAPARECE -CON SUS PASAJEROS FELICES, QUE ME DEBEN ESTE DÍA PERFECTO- VACIÓ LA BOTELLA DE UN TRAGO.

OTRA CABEZA EN EL CIELO, ES JIMINY. ME DICE QUE EL PUTO ROBOT QUE COMPRÉ AYER A LO MEJOR FUÉ FABRICADO EN COREA. DE PRONTO TODA LA HISTORIA ME VUELVE A LA CABEZA Y ME PARTO DE RISA.

FIN

AGUJERO NEGRO #9
CHARLES BURNS

Al principio, la vida en los bosques tuvo un algo de aventura romántica. Más tarde las cosas comenzaron a ponerse difíciles, ahora todo se ha convertido en una espantosa pesadilla. **Chris** está desesperada, **Dave** desaparecido, todo está perdiendo entidad y degradándose, rodando cuesta abajo... **Agujero negro** abajo... El tiempo se acaba y tu plazo para descubrir y redescubrir a cada lectura esta obra maestra de **Charles Burns** también.

BRUT COMIX

1,70€
36 págs.
B/N

DAN Y LARRY
DAVE COOPER

Vuelve el autor de la aclamada ***Escombros*** presentándonos una fábula perversa protagonizada por un patito feo llamado **Dan** y su mejor amigo, **Larry**, que con amigos como estos... Tras el aparente candor del libro, **Dave Cooper** trata temas como la pérdida de la inocencia, la humillación, y los abusos sexuales haciendo gala de una gran sensibilidad, pero también de un sentido del humor definitivamente oscuro. Un soberbio cuento lóbrego de mano de una de las bestias del nuevo underground yanqui.

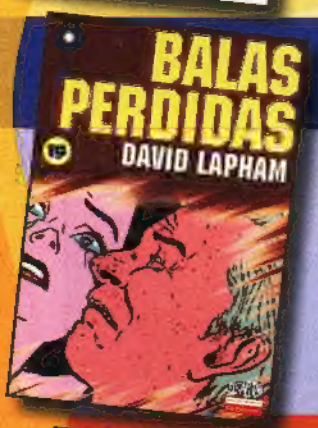
BRUT COMIX

2,30€
52 págs.
B/N

KUNG FU KIYO #1 RASPUTÍN, EL ZAR DEL RAVAL
MAN Y MIGOYA

¡Eh, mangui! ¡Mírame a la cara cuando te hablo y afloja la pasta! ¡Que la secuela de la serie que estabas esperando ya está en la calle! ¡Que si te moló ***Kárate a muerte en Les Corts*** entonces anda que no vas a flipar con esta, me cago en la leche puta! La novia de **Kevin** desaparece misteriosamente en las peligrosas calles del Raval de Barcelona. Para localizarla, el joven quillo tendrá que sumergirse en un universo prohibido repleto de peligros, vicios y depravación. Y si quiere salir vivo de allí, se verá obligado a pedir ayuda a sus... ¿amigos? Amoríos de barriada y acción a todo trapo en la que promete ser una de las series del año. Te vas a cagar por la pata abajo.

1,70€
36 págs.
B/N



BALAS PERDIDAS #19
DAVID LAPHAM

¿Qué empuja a una chica que lleva una vida convencional a bailar desnuda en un club? Descúbrelo en este nuevo número de ***Stray Bullets***, el drama en clave de serie negra de **David Lapham**. Cada entrega es una historia autoconclusiva, con sus propios personajes, escenarios y su propio tono narrativo. Algunas historias son trágicas, otras divertidas, otras están repletas de acción. Todas ellas tienen un aire que recuerda al cine negro y a las novelas de misterio, aunque muchas de ellas no sean ni siquiera historias de crímenes. No te pierdas ni una bala.

1,70€
36 págs.
B/N

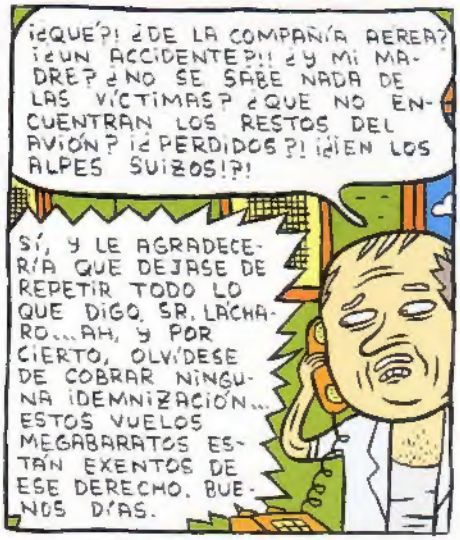
SUPERSERDO #6
GILBERT SHELTON

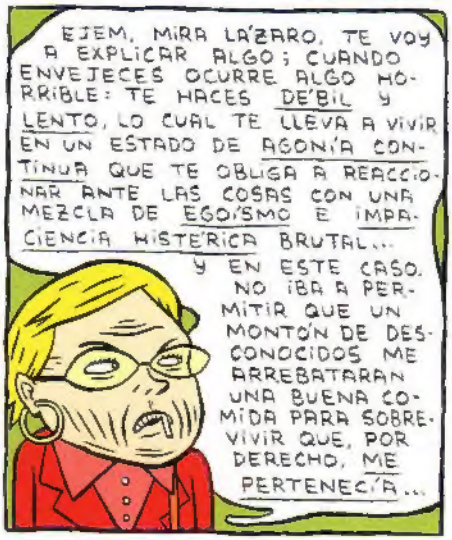
En esta ocasión el **Serdo de Asero** tendrá que luchar contra hordas de japos en moto, decenas de Santa Claus armados con automáticas y cómo no, también contra el quimérico Camaleón, el enemigo que muda de piel más aprisa que un político; se dará un voltio psicodélico por el espacio exterior, le detendrán por conducir todo ciego y terminará en el talego. El **Shelton** más ido de la olla sigue dando por saco con uno de sus personajes más clásicos y al tiempo más actuales. Héroes reaccionarios, malosos pastiche y mucha mala hostia en el sexto tomito de esta joya del desquiciamiento.

2,30€
52 págs.
B/N

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR





¡¡Caliéntame!!
Envía comix + tu nick
al 5272
Ej: comix Kiko
0,90 €/SMS

Sí... Quiero
906 424 704